



1

## СЦЕНАРИЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ,

направленный на формирование у обучающихся  
гражданско-патриотических ценностей

## ИСТОРИЯ

**Викторина**

**«КУЛЬТУРА – ОГРОМНОЕ ЦЕЛОСТНОЕ  
ЯВЛЕНИЕ, КОТОРОЕ ДЕЛАЕТ ЛЮДЕЙ  
НАРОДОМ, НАЦИЕЙ»**

**5-9 классы**



**Предмет:** История

**Класс:** 8

**Тема:** Культурное пространство Российской империи в XVIII веке

**Формирующиеся ценности:**

– в сфере патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию истории, культуры Российской Федерации; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству; уважение к историческому наследию и памятникам;

– в сфере гражданского воспитания: осмысление исторической традиции и примеров гражданского служения Отечеству.

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

– формирование понимания ценности научного познания: осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном, культурном и нравственном опыте предшествующих поколений; овладение навыками познания и оценки событий прошлого с позиций историзма; формирование и сохранение интереса к истории как важной составляющей современного общественного сознания;

– формирование эстетических ценностей: осознание важности культуры как воплощения ценностей общества и средства коммуникации; понимание ценности отечественного искусства, уважение к культуре России.

*Метапредметные:*

В сфере универсальных учебных познавательных действий:

– владение базовыми логическими действиями: выявлять характерные признаки исторических явлений; сравнивать события, ситуации, выявляя общие черты и различия; формулировать и обосновывать выводы;

– владение базовыми исследовательскими действиями: определять познавательную задачу; соотносить полученный результат с имеющимся знанием;

– работа с информацией: осуществлять анализ исторической информации, извлекать информацию из источника; различать виды источников исторической информации.

В сфере универсальных учебных коммуникативных действий:

– общение: выражать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте; публично представлять результаты выполненного исследования, проекта; осваивать и применять правила межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении;

– осуществление совместной деятельности: планировать и осуществлять совместную работу, оценивать полученные результаты и свой вклад в общую работу.

В сфере универсальных учебных регулятивных действий: способность вносить коррективы в свою работу с учетом установленных ошибок, возникших трудностей.

В сфере эмоционального интеллекта, понимания себя и других: регулировать способ выражения своих эмоций с учетом позиций и мнений других участников общения.

*Предметные:*

– умение выявлять особенности развития культуры России XVIII в.;



- овладение историческими понятиями (культура, барокко, классицизм) и их использование для решения учебных и практических задач;
- умение различать основные типы исторических источников: письменные, аудиовизуальные;
- умение критически анализировать для решения познавательной задачи исторические источники разных типов, сравнивать данные разных источников, выявлять их сходство и различия; высказывать суждение об информационной (художественной) ценности источника;
- умение анализировать текстовые, визуальные источники исторической информации;
- группировать (классифицировать) представленную информацию по различным признакам;
- характеризовать условия и образ жизни, занятия людей во второй половине XVIII в.;
- умение определять и аргументировать собственную или предложенную точку зрения, аргументировано обосновывать высказывания ученых о содержании и роли культуры.

**Продолжительность:** 30–45 мин.

**Необходимые средства:** компьютер, интерактивная доска/проектор, экран; раздаточный материал

#### СЦЕНАРИЙ РАБОТЫ

##### **Вводно-мотивационный этап.**

**Учитель:** Уважаемые ребята, здравствуйте! На экране (или доске) вы видите множество терминов, которые можно обобщить одним понятием. Предложите это понятие, объясните его значение.

скульптура театр

живопись литература

музыка

архитектура наука

просвещение



**Ученики:** Обобщающее понятие – культура. Культура – исторически сложившийся образ жизни людей, включающий в себя ценности и нормы, верования и обряды, знания и умения, обычаи и установления, технику и технологии, способы мышления, деятельности, взаимодействия и коммуникации и т. д.

**Учитель:** Академику Д.С. Лихачеву принадлежат такие слова: «...культура – это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения – народом, нацией». Цель нашего занятия – аргументировать высказывание великого русского филолога на основе знаний о культурном развитии России второй половины XVIII века. С этой целью мы проведем викторину.

### **Основной этап занятия.**

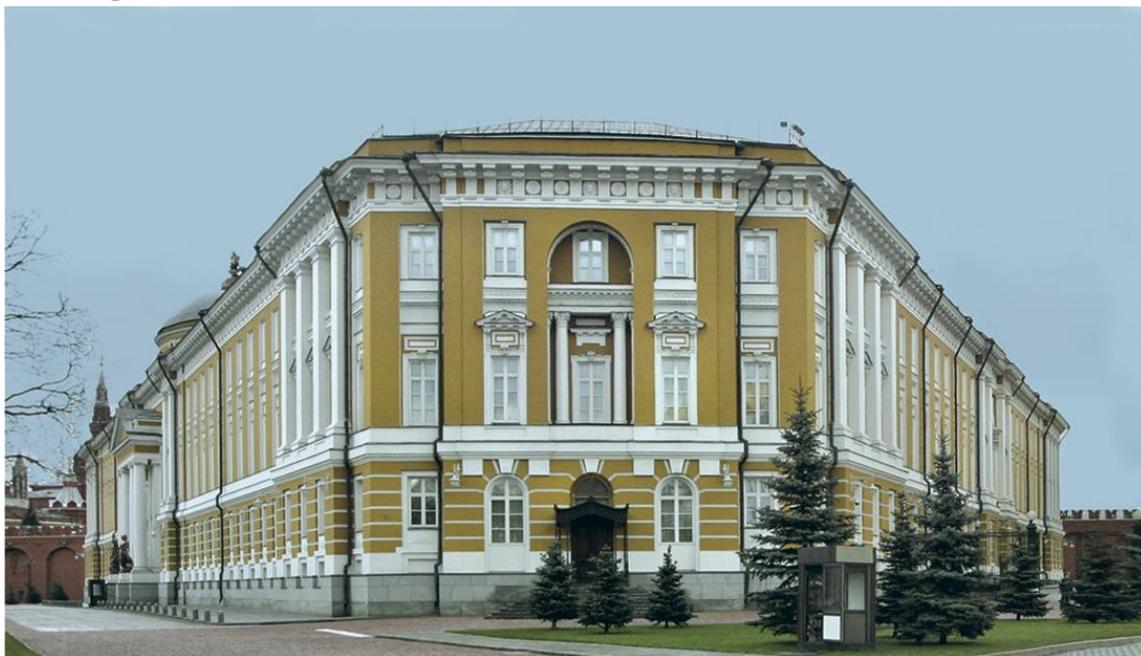
**Организационный момент:** класс делится на 3 команды (по рядам). За правильное выполнение заданий команда получает баллы, которые заносятся учителем в сводный бланк игры. За нарушение дисциплины, очередности ответов и т.п. предусмотрены штрафные баллы.

**Учитель:** 1 тур. «Какое здание? Какой стиль?»

**Задание:** каждой команде предлагается собрать пазл<sup>1</sup> архитектурного сооружения, определить его название, место расположения, имя архитектора.

**Описание:** каждому ряду (команде) предлагается собрать архитектурное сооружение из частей, работа ведется в парах. Время на выполнение 5 минут. Задание считается выполненным, если все члены команды справились с ним.

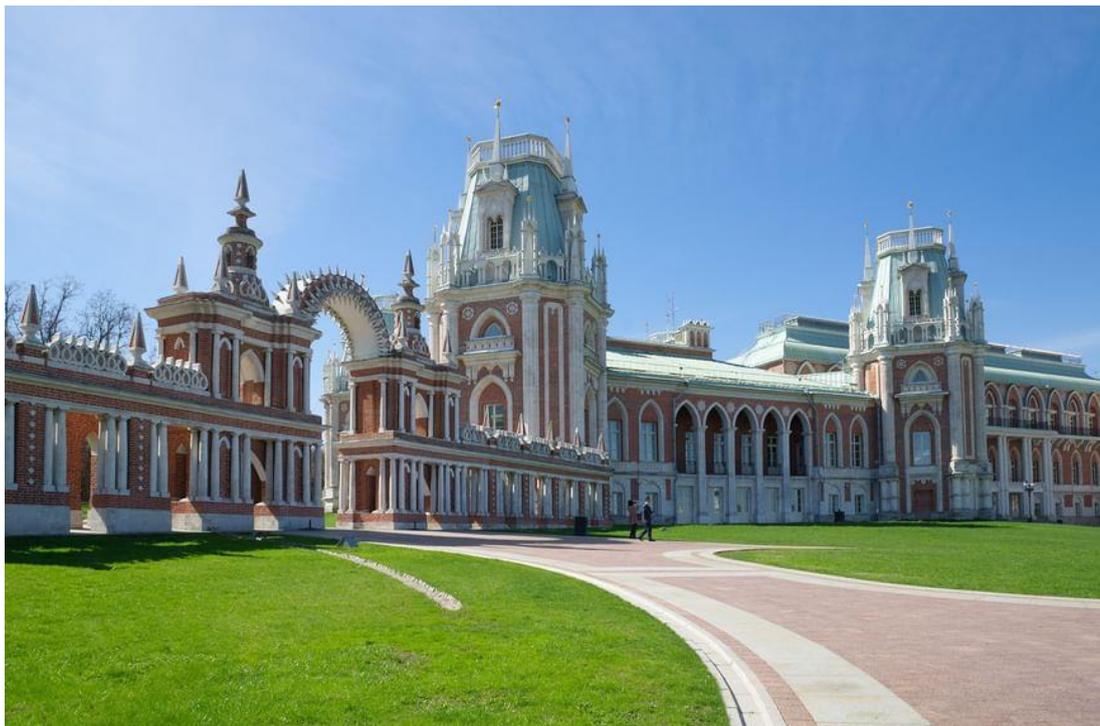
Изображение<sup>2</sup> для 1 команды.



<sup>1</sup> Пазл можно сделать на компьютере и распечатать, например, на онлайн-сервисе: <https://plottersvg.ru/generator-puzzle>

<sup>2</sup> Казаков М.Ф. Здание Сената в Московском Кремле. Изображение // Режим доступа: <https://bigenc.ru/media/2016/10/27/1235187139/15071.jpg>

Изображение<sup>3</sup> для 2 команды.



Изображение<sup>4</sup> для 3 команды.



<sup>3</sup> Баженов В.И. Дворцово-парковый ансамбль в Царицино. Изображение // Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/178207/5-glavnykh-postroek-vasiliya-bazhenova>

<sup>4</sup> Старов И.Е. Таврический дворец в Санкт-Петербурге. Изображение // Режим доступа: <https://walkspb.ru/istoriya-peterburga/lich/starov>



**Учитель:** Молодцы, ребята! Вопросы: В каких стилях были построены эти здания? Какой из этих стилей появился в России позднее? Перечислите его характерные особенности, опираясь на изображения.

**Ученики:** Дворцовый комплекс Баженова сочетает элементы древнерусского зодчества и московского барокко, а здания Сената и Таврического дворца построены в стиле классицизма. Классицизм возник позже барокко. Черты классицизма: использование светлых, пастельных тонов; симметричность; строгость и лаконичность; пропорциональность и уравновешенность; ясность планировки, ограниченное применение декоративных элементов, эклектичное сочетание в одном произведении разных стилевых элементов.

**Учитель:** Рассмотренные нами архитектурные сооружения дошли до наших дней, и мы можем восхищаться их красотой.

Продолжаем игру. Нас ждет 2 тур «Кто это?».

Задание: вам предстоит определить выдающихся российских деятелей науки на основе кратких описаний. Если ни одна команда не знает ответ, мною будет добавляться новая деталь биографии и так до тех пор, пока личность не будет названа. Если после 5 подсказок личность останется загадкой, я назову правильный ответ.

1А. Родился будущий ученый в практически не имевшей образования семье.

1Б. Он заложил основы науки о стекле, а также первым в России получил цветные стекла, для чего ему потребовалось около 4 тысяч экспериментов.

1В. Этот одаренный человек был не только ученым, но и великолепным поэтом. Свободно разговаривал на 12 языках.

1Г. Составил план организации первого в Российской империи университета.

1Д. Ввел термин «экономическая география».

1Е. Портрет<sup>5</sup>



Правильный ответ: М.В. Ломоносов

2А. Принадлежала к старинному дворянскому роду Воронцовых.

<sup>5</sup> Л.С. Миропольский. Копия единственного прижизненного портрета Ломоносова работы Г. Преннера. 1787 г. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://lomonosov.niv.ru/lomonosov/bio/portrety-lomonosova.htm> (дата обращения 22.10.2022)



2Б. С ее именем отдельные исследователи связывают появление в русском алфавите буквы «ё».

2В. Была редактором журнала «Собеседник любителей русского слова».

2Г. Собственные публикации в «Собеседнике» подписывала псевдонимом «Благородная россиянка».

2Д. Возглавляла Петербургскую Академию наук, а затем Российскую Академию наук; единственная женщина, находившаяся на государственной службе.

2Е. Портрет<sup>6</sup>



Правильный ответ: Е.Р. Дашкова

3А. Русский инженер, изобретатель-самоучка, подаривший миру и России немало вещей, которыми мы пользуемся до сих пор.

3Б. Грамоте и счету мальчика обучал местный дьяк, так как отец считал, что образование ему не нужно.

3В. За свою долгую жизнь (83 года) повидал четырех императоров: Елизавету Петровну, Екатерину Великую, Павла I и Александра I.

3Г. Именно Екатерина пригласила изобретателя в столицу, когда увидела **уникальные карманные часы**, которые он придумал для нее.

3Д. Русский инженер сделал чертеж легкового автомобиля, первый ножной протез для офицера – героя Очаковской битвы, изобрел первый оптический телеграф, бездымные фейерверки.

3Е. Портрет<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> Д.Г. Левицкий. Портрет Екатерины Романовны Дашковой. Электронный ресурс. Режим доступа: [https://runivers.ru/gal/gallery-all.php?SECTION\\_ID=7590&ELEMENT\\_ID=472588](https://runivers.ru/gal/gallery-all.php?SECTION_ID=7590&ELEMENT_ID=472588) (дата обращения 22.10.2022)

<sup>7</sup> Веденцкий (Венецкий) Павел Петрович. Портрет Ивана Петровича Кулибина. Электронный ресурс. Режим доступа: [https://runivers.ru/gal/gallery-all.php?SECTION\\_ID=7590&ELEMENT\\_ID=478702](https://runivers.ru/gal/gallery-all.php?SECTION_ID=7590&ELEMENT_ID=478702) (дата обращения 22.10.2022)



Правильный ответ: И.П. Кулибин

**Учитель:** Как вы думаете, почему именно в годы царствования Екатерины II развивалась наука в России? Как вы считаете, можно ли к деятелям культуры России второй половины XVIII века применить высказывание писателя Константина Георгиевича Паустовского: «Сердце, воображение и разум – вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой»? Объясните свою точку зрения.

**Ученики:** Екатерина II считала себя «просвещенным монархом», следовательно, уделяла внимание образованию, развитию науки. Безусловно, это затронуло в основном дворянское сословие, но были и люди из других сословий, добившиеся успеха. Рост числа промышленных и торговых предприятий требовал образованных специалистов. Высказывание К.Г. Паустовского применимо к российским деятелям культуры.

**Учитель:** Молодцы, ребята! Продолжаем игру. Нас ждет 3 тур, который имеет название «Да или нет».

**Задание:** каждому из вас по порядку будет задан вопрос, на который требуется ответить «да» или «нет». Если вы не знаете, право ответа переходит следующему участнику и т.д. Число правильных ответов членов команды прибавляется к ее предыдущим баллам.

Вопросы:

1. Во второй половине XVIII века образование в России стало всеобщим. (да/нет)
2. В России не было учебных заведений для женщин. (да/нет)
3. С.К. Котельников написал учебники по математике, механике и геодезии. (да/нет)
4. Основателем российской астрономии стал С.Я. Румовский. (да/нет)
5. Г.И. Шелехов заложил первые поселения в так называемой Русской Америке. (да/нет)
6. Н.И. Ползунов изобрел первый в мире паровой двигатель универсального назначения. (да/нет)



7. В.Н. Татищев – автор «Истории Российской с самых древнейших времен». (да/нет)
8. Изобретатель И.П. Кулибин никогда не встречался с Екатериной II. (да/нет)
9. В результате деятельности русских ученых и землепроходцев была составлена «Генеральная карта Российской империи». (да/нет)
10. Зимний дворец в Петербурге построен в стиле барокко. (да/нет)
11. К концу XVIII века в России появились жанровая и пейзажная живопись. (да/нет)
12. Д.И. Фонвизин – автор комедии «Недоросль». (да/нет)
13. В XVIII веке все театры в России были любительскими, а не профессиональными. (да/нет)
14. Театры открывались только в Ярославле. (да/нет)
15. Народные театры в столицах содержались на средства актеров. (да/нет)
16. В профессиональных и любительских театрах ставились пьесы российских и зарубежных авторов. (да/нет)
17. Екатерина II наградила И. Кулибина медалью на Андреевской ленте с надписью: «Достойному. Академия наук – механику Ивану Кулибину» за огромные заслуги перед отечеством. (да/нет)
18. Ещё будучи начинающим писателем, Николай Карамзин принял участие в создании первого русского журнала для детей. (да/нет)
19. Помимо театра Ф.Г. Волков занимался поэзией, архитектурой, живописью, резьбой по дереву и музыкой, собирал редкие книги. (да/нет)
20. Все образы, которые сыграл Ф.Г. Волков на сцене, тяготели к героизму, патриотизму и являли собой образцы нравственности. (да/нет)
21. За свою жизнь Гавриил Державин написал много произведений, относящихся к разным литературным направлениям. (да/нет)
22. Степан Крашенинников совершил многочисленные путешествия по Камчатке, составил ее географическое описание. (да/нет)
23. Екатерина Дашкова была активной участницей переворота, в результате которого Екатерина II взошла на Российский престол. (да/нет)
24. Творчество Гавриила Державина называли «говорящей живописью». (да/нет)
25. Именем княгини Дашковой назван большой кратер на Венере. (да/нет)
26. Екатерининский дворец в Царском селе построен в стиле классицизма. (да/нет)
27. «Медный всадник» – статуя, посвященная Петру I. (да/нет)
28. По словам одного из современников, Рокотов был художником, который с удивительным мастерством умел передавать не только «вид лица», но и «нежность сердца». (да/нет)
29. Обширную портретную галерею Д.Г. Левицкого часто называют «историей России XVIII века в лицах». (да/нет)
30. Выдающийся портретист XVIII века Владимир Боровиковский был выпускником Петербургской Академии художеств. (да/нет)

**Учитель:** Молодцы, ребята! Блиц-опрос помог вспомнить особенности развития русской культуры второй половины XVIII в., имена известных деятелей.

**Учитель:** 4 тур «Найдите связь»

Описание: каждому ряду (команде) предлагается найти признак для объединения изображений в одну группу, работа ведется в парах. Время на выполнение 5 минут. Задание считается выполненным, если все члены команды справились с ним.

1 группа



Правильный ответ: все изображения – скульптуры авторства Ф.И. Шубина.

<sup>8</sup> Шубин Ф.И. Портрет генерал-аншефа графа А. Г. Орлова-Чесменского. Электронный ресурс. Режим доступа: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/sculpture/18\\_20/sk-301/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/sculpture/18_20/sk-301/index.php) (дата обращения 21.10.2022)

<sup>9</sup> Шубин Ф.И. Екатерина II – законодательница. Электронный ресурс. Режим доступа: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/sculpture/18\\_20/sk\\_306/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/sculpture/18_20/sk_306/index.php) (дата обращения 21.10.2022)

<sup>10</sup> Шубин Ф.И. Портрет генерал-фельдмаршала князя Н. В. Репнина. Электронный ресурс. Режим доступа: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/sculpture/18\\_20/sk-316/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/sculpture/18_20/sk-316/index.php) (дата обращения 21.10.2022)

<sup>11</sup> Шубин Ф.И. Портрет генерал-фельдмаршала светлейшего князя Г. А. Потемкина-Таврического. Электронный ресурс. Режим доступа: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/sculpture/18\\_20/sk-300/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/sculpture/18_20/sk-300/index.php) (дата обращения 21.10.2022)

2 группа

1) <sup>12</sup> 	2) <sup>13</sup> 
3) <sup>14</sup> 	4) <sup>15</sup> 

Правильный ответ: все изображения относятся к портретной живописи, картины авторства Ф.С. Рокотова.

<sup>12</sup> Рокотов Ф.С. Портрет великого князя Павла Петровича в детстве. Электронный ресурс. Режим доступа:[https://rusemuseumvrm.ru/data/collections/painting/17\\_19/zh\\_4939/index.php](https://rusemuseumvrm.ru/data/collections/painting/17_19/zh_4939/index.php)(дата обращения 21.10.2022)

<sup>13</sup> Рокотов Ф.С. Портрет князя Г. С. Волконского. Электронный ресурс. Режим доступа: [https://rusemuseumvrm.ru/data/collections/painting/17\\_19/zh-4952/index.php](https://rusemuseumvrm.ru/data/collections/painting/17_19/zh-4952/index.php)(дата обращения 21.10.2022)

<sup>14</sup> Рокотов Ф.С. Портрет графини П. А. Воронцовой. Электронный ресурс. Режим доступа: [https://rusemuseumvrm.ru/data/collections/painting/17\\_19/zh-4947/index.php](https://rusemuseumvrm.ru/data/collections/painting/17_19/zh-4947/index.php) (дата обращения 21.10.2022)

<sup>15</sup> Рокотов Ф.С. Портрет императрицы Екатерины II. Электронный ресурс. Режим доступа: [https://rusemuseumvrm.ru/data/collections/painting/17\\_19/zh-4949/index.php](https://rusemuseumvrm.ru/data/collections/painting/17_19/zh-4949/index.php)(дата обращения 21.10.2022)

### 3 группа

<p>1)<sup>16</sup></p> 	<p>2)<sup>17</sup></p> 
<p>3)<sup>18</sup></p> 	<p>4)<sup>19</sup></p> 

Правильный ответ: все изображения относятся к одному жанру – историческая живопись.

**Учитель:** Все успешно справились с заданием. Вопрос: Какие чувства вызывают работы скульптора и живописцев?

<sup>16</sup> Лосенко А.П. Владимир и Рогнеда. Электронный ресурс. Режим доступа: [https://rusemuseumvrm.ru/data/collections/painting/18\\_19/zh\\_4975/index.php](https://rusemuseumvrm.ru/data/collections/painting/18_19/zh_4975/index.php) (дата обращения 21.10.2022)

<sup>17</sup> Угрюмов Г.И. Торжественный въезд Александра Невского в город Псков после одержанной им победы над немцами. Электронный ресурс. Режим доступа: [https://rusemuseumvrm.ru/data/collections/painting/18\\_19/zh-5051/index.php](https://rusemuseumvrm.ru/data/collections/painting/18_19/zh-5051/index.php) (дата обращения 21.10.2022)

<sup>18</sup> Угрюмов Г.И. Взятие Казани Иваном Грозным 2 октября 1552 года. Электронный ресурс. Режим доступа: [https://rusemuseumvrm.ru/data/collections/painting/18\\_19/zh-5053/index.php](https://rusemuseumvrm.ru/data/collections/painting/18_19/zh-5053/index.php) (дата обращения 21.10.2022)

<sup>19</sup> Угрюмов Г.И. Призвание Михаила Федоровича Романова на царство 14 марта 1613 года [https://rusemuseumvrm.ru/data/collections/painting/18\\_19/zh-5054/index.php](https://rusemuseumvrm.ru/data/collections/painting/18_19/zh-5054/index.php) (дата обращения 21.10.2022)



**Обучающиеся** (отвечают по командам): Работы вызывают восхищение и гордость. Изображенные люди выглядят благородно, что отражает дух эпохи, показана значимость отдельных исторических событий в жизни государства.

**Учитель:** 5 тур «Благородное призвание – литература».

Описание: каждому ряду (команде) предлагается проанализировать два отрывка из произведений, работа ведется в парах. Время на выполнение 10 минут. Задание считается выполненным, если все члены команды справились с ним.

Задание: прочитайте отрывки из произведений, определите, в каких стилях они написаны, аргументируйте свой ответ.

1 команда

- 1) «Я той, иже некогда забавными слоги,  
Не зол, устремлял свои с охотою роги,  
Бодя иль злонравия мерзкие преступки,  
Иль обычаем ствердимы не в пользу поступки, —  
Печаль неутешную России рыдаю:  
Смеху дав прежде вину, к слезам побуждаю;  
Плачу гибель чрезмерну в роксолян народе,  
Юже введе смерть Петра перва в царском роде.  
Петра когда глаголю – что не заключаю  
В той самой речи? Мудрость, мужество к случаю  
Злу и благополучну, осторожность сильну,  
Любовь, попечение, приятность умильну,  
Правдивого судию, царя домостройна,  
Друга верна, воина, всех лавров достойна, —  
Словом, все, что либо звать совершенным можно».

(А.Д. Кантемир. «Петрида или описание стихотворное смерти Петра Великого, Императора Всероссийского»<sup>20</sup>)

2)

*«Тверь, 18 мая 1789*

Расстался я с вами, милые, расстался! Сердце мое привязано к вам всеми нежнейшими своими чувствами, а я беспрестанно от вас удаляюсь и буду удаляться!

О сердце, сердце! Кто знает: чего ты хочешь? – Сколько лет путешествие было приятнейшею мечтою моего воображения? Не в восторге ли сказал я самому себе: наконец ты поедешь? Не в радости ли просыпался всякое утро? Не с удовольствием ли засыпал, думая: ты поедешь? Сколько времени не мог ни о чем думать, ничем заниматься, кроме путешествия? Не считал ли дней и часов? Но – когда пришел желаемый день, я стал грустить, вообразив в первый раз живо, что мне надлежало расстаться с любезнейшими для меня людьми в свете и со всем, что, так сказать, входило в состав нравственного бытия моего. На что ни смотрел – на стол, где несколько лет изливались на бумагу незрелые мысли и чувства мои, на окно, под которым сиживал я подгорюнившись в припадках своей меланхолии и где так часто заставало меня восходящее солнце, на

<sup>20</sup> Кантемир А.Д. «Петрида или описание стихотворное смерти Петра Великого, Императора Всероссийского». Электронный ресурс // Режим доступа: <https://rvb.ru/18vek/kantemir/01text/01text/06petrida/39.htm> (дата обращения 24.10.2022)



готический дом, любезный предмет глаз моих в часы ночные, – одним словом, все, что попадалось мне в глаза, было для меня драгоценным памятником прошедших лет моей жизни, не обильной делами, но зато мыслями и чувствами обильной.

С вещами бездушными прощался я, как с друзьями; и в самое то время, как был размягчен, растроган, пришли люди мои, начали плакать и просить меня, чтобы я не забыл их и взял опять к себе, когда возвращуся. Слезы заразительны, мои милые, а особенно в таком случае. ...» (Карамзин Н.М. «Письма русского путешественника»<sup>21</sup>)

2 команда

1)

«На верьх Парнасских гор прекрасный  
Стремится мысленный мой взор,  
Где воды протекают ясны  
И прохлаждают Муз собор.  
Меня не жажда струй прозрачных,  
Но шум приятный в рощах злчных  
Поспешно радостна влечет:  
Там холмы и древа зывают  
И громким гласом возвышают  
До самых звезд Елисавет.

И се уже рукой багряной  
Врата отверзла в мир заря,  
От ризы сыплет свет румяной  
В поля, в леса, во град, в моря,  
Велит ночным лучам склониться  
Пред светлым днем, и в тверди скрыться,  
И тем почтить его приход.  
Ом блеск и радость изливает  
И в красны лики созывает  
Спасенный днесь российский род.  
Взирая на дела Петровы,  
На град, на флот, и на полки,  
И купно на свои оковы,  
На сильну власть чужой руки,  
Россия ревностно вздыхала  
И сердцем всякой час зывала  
К тебе, защитнице своей:  
Избавь, низвергни наше бремя,  
Воздвигни нам Петрово племя,  
Утешь, утешь твоих людей. ...»

---

<sup>21</sup> Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. Электронный ресурс. // Режим доступа: <https://rvb.ru/18vek/karamzin/2hudlit/01text/vol1/01prp/01.htm> (дата обращения 25.10.2022)



(М.В. Ломоносов. Отрывок из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны Самодержицы Всероссийския 1746 года»<sup>22</sup>)

2)

«Так жила боярская дочь, и семнадцатая весна жизни ее наступила; травка зазеленелась, цветы расцвели в поле, жаворонки запели – и Наталья, сидя поутру в светлице своей под окном, смотрела в сад, где с кусточка на кусточек порхали птички и, нежно лобызаясь своими маленькими носиками, прятались в густоту листьев. Красавица в первый раз заметила, что они летали парами – сидели парами и скрывались парами. Сердце ее как будто бы вздрогнуло – как будто бы какой-нибудь чародей дотронулся до него волшебным жезлом своим! Она вздохнула – вздохнула в другой и в третий раз – посмотрела вокруг себя – увидела, что с нею никого не было, никого, кроме старой няни (которая дремала в углу горницы на красном весеннем солнышке), – опять вздохнула, и вдруг бриллиантовая слеза сверкнула в правом глазе ее, – потом и в левом – и обе выкатились – одна капнула на грудь, а другая остановилась на румяной щеке, в маленькой нежной ямке, которая у милых девушек бывает знаком того, что Купидон целовал их при рождении. Наталья подгорюнилась – чувствовала некоторую грусть, некоторую томность в душе своей; все казалось ей не так, все неловко; она встала и опять села, наконец, разбудив свою маму, сказала ей, что сердце у нее тоскует».

(Н.М. Карамзин «Наталья – боярская дочь»<sup>23</sup>)

3 команда

1)

«...Разум мой восторжен ныне,  
Любопытствие пленя:  
В сердце зря Екатерине,  
Извещает он меня,  
Что она на троне мыслит,  
Как часы владенья числит,  
Жертвуй своей судьбе.  
Душу зря необычайну,  
Я сию, Россия, тайну  
Открываю днесь тебе.

Мыслит так о славе трона:

«Мне обширная страна  
К исправлению закона  
От небес поручена.

---

<sup>22</sup> Ломоносов М.В. Отрывок из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны Самодержицы Всероссийския 1746 года». Электронный ресурс. // Режим доступа: [https://rvb.ru/18vek/lomonosov/01text/01text/01ody\\_t/008.htm](https://rvb.ru/18vek/lomonosov/01text/01text/01ody_t/008.htm) (дата обращения 25.10.2022)

<sup>23</sup> Карамзин Н.М. «Наталья – боярская дочь». Электронный ресурс. Режим доступа: <https://rvb.ru/18vek/karamzin/2hudlit/01text/vol1/02stories/03.htm> (дата обращения 23.10.2022)



Я во дни моей державы  
Не ищу иной забавы,  
Кроме счастья людей.  
Всё, что можно, в них исправлю,  
Пользу им и честь оставлю  
Диадиме я своей...»

(А.П. Сумароков. «Ода Государыне Императрице Екатерине Второй на день ее рождения 1768 г. апреля 21 дня»<sup>24</sup>)

2)

«Один великий психолог, которого имени я, право, не упомяну, сказал, что описание дневных упражнений человека есть вернейшее изображение его сердца. По крайней мере я так думаю и с дозволения моих любезных читателей опишу, как Наталья, боярская дочь, проводила время свое от восхода до заката красного солнца. Лишь только первые лучи сего великолепного светила показывались из-за утреннего облака, изливая на тихую землю жидкое, неосязаемое золото, красавица наша пробуждалась, открывала черные глаза свои и, перекрестившись белою атласною, до нежного локтя обнаженною рукою, вставала, надевала на себя тонкое шелковое платье, камчатную телогрею и с распущенными темно-русскими волосами подходила к круглому окну высокого своего терема, чтобы взглянуть на прекрасную картину оживляемой природы, — взглянуть на златоглавую Москву, с которой лучезарный день снимал туманный покров ночи и которая, подобно какой-нибудь огромной птице, пробужденной гласом утра, в веянии ветерка стряхивала с себя блестящую росу, — взглянуть на московские окрестности, на мрачную, густую, необозримую Марьину рощу, которая, как сизый, кудрявый дым, терялась от глаз в неизмеримом отдалении и где жили тогда все дикие звери севера, где страшный рев их заглушал мелодии птиц поющих. С другой стороны являлись Натальину взору сверкающие изгибы Москвы-реки, цветущие поля и дымящиеся деревни, откуда с веселыми песнями выезжали трудолюбивые поселяне на работы свои, — поселяне, которые и по сие время ни в чем не переменились, так же одеваются, так живут и работают, как прежде жили и работали, и среди всех изменений и личин представляют нам еще истинную русскую физиогномию. Наталья смотрела, опершись на окно, и чувствовала в сердце своем тихую радость; не умела красноречиво хвалить природы, но умела ею наслаждаться; молчала и думала: «Как хороша Москва белокаменная! Как хороши ее окружности!»

(Н.М. Карамзин «Наталья – боярская дочь»<sup>25</sup>)

**Ученики:** Первый отрывок относится к стилю русского классицизма, второй – к сентиментализму. Особенностью русского классицизма являлось обращение к национальной тематике, а не к античным сюжетам. Для сентиментализма характерен повышенный интерес к человеческим чувствам и эмоциональное отношение к окружающему миру.

<sup>24</sup> А.П. Сумароков. «Ода Государыне Императрице Екатерине Второй на день ее рождения 1768 г. апреля 21 дня». Электронный ресурс // Режим доступа: <https://rvb.ru/18vek/sumarokov/01text/01versus/01odes/007.htm>

<sup>25</sup> Карамзин Н.М. «Наталья – боярская дочь». Электронный ресурс. Режим доступа: <https://rvb.ru/18vek/karamzin/2hudlit/01text/vol1/02stories/03.htm> (дата обращения 23.10.2022)



**Учитель:** Все команды справились с заданием. Молодцы! Подведем итоги, посчитаем баллы, набранные командами.

**Заключительный этап занятия.**

**Учитель:** Обратимся снова к высказыванию академика Д.С. Лихачева: «...культура – это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения – народом, нацией». Подтвердите его слова, опираясь на обобщенный в ходе занятия материал.

**Ученики:** Все деятели, о которых говорилось на занятии, действовали в едином порыве, стремясь прославить, показать значение и уровень российской науки и искусства. Они развивали русский язык, создавали архитектурные сооружения, скульптуры и живописные полотна, которые дошли до нашего времени, и мы можем гордиться этими людьми.

**Учитель:** Благодарю всех вас за творческую работу, эрудицию, проявленную в ходе ответов на вопросы, вдумчивый анализ и взвешенные выводы!