

Учебный предмет: История России

Класс: 7

Модуль: Дополнительный

Раздел: «Культурное пространство России XVI–XVII вв.»

«Культурное пространство России XVII века»

Актуальные планируемые результаты

Личностные	<ul style="list-style-type: none">• <i>патриотическое воспитание</i> – проявлять интерес к познанию истории, культуры России, ценностное отношение к достижениям России в сферах науки, искусства;• <i>духовно-нравственное воспитание</i> – иметь представление о традиционных духовно-нравственных ценностях народов России;• <i>формирование научного мировоззрения</i> – применять навыки познания и оценки событий прошлого с позиций историзма;• <i>эстетическое воспитание</i> – иметь представление о культурном многообразии России; осознавать важность культуры как воплощения ценностей общества и средства коммуникации
------------	---

Метапредметные	<ul style="list-style-type: none">• <i>базовые логические действия</i> – систематизировать и обобщать исторические факты (в форме таблиц, схем); выявлять характерные признаки исторических явлений; раскрывать причинно-следственные связи событий;• <i>работа с информацией</i> – осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической информации, извлекать информацию из источника; высказывать суждение о достоверности и значении информации источника;• <i>общение</i> – представлять особенности взаимодействия людей в исторических обществах и современном мире; участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого, раскрывать различие и сходство высказываемых оценок; выражать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте;• <i>осуществление совместной деятельности</i> – осознавать на основе исторических примеров значение совместной работы как эффективного средства достижения поставленных целей; планировать и осуществлять совместную работу, определять свое участие в общей работе и координировать свои действия с другими членами команды;
----------------	---

	<ul style="list-style-type: none">• <i>владение приемами самоконтроля</i> – осуществлять самоконтроль, рефлекссию и самооценку полученных результатов; вносить коррективы в свою работу с учетом установленных ошибок, возникших трудностей
Предметные	<ul style="list-style-type: none">• <i>историческое описание (реконструкция)</i> – рассказывать о ключевых событиях отечественной истории XVI–XVII вв., их участниках; представлять описание памятников материальной и художественной культуры изучаемой эпохи;• <i>анализ и объяснение исторических событий, явлений</i> – раскрывать существенные черты новых веяний в духовной жизни общества, культуре; объяснять смысл ключевых понятий, относящихся к данной эпохе отечественной и всеобщей истории, конкретизировать их на примерах исторических событий;• <i>применение исторических знаний</i> – раскрывать на примере перехода от средневекового общества к обществу Нового времени, как меняются со сменой исторических эпох представления людей о мире, системы общественных ценностей; объяснять значение памятников истории и культуры России XVI–XVII вв. для времени, когда они появились, и для современного общества

Дополнительные материалы

1. Авторская кластер-таблица «Культурное пространство России XVII века».
2. Полный текст сатирической повести 17 века «Суд Шемякин».
3. Полный текст стихотворения Сименона Полоцкого «Стихи утешные к лицу единому».

Рекомендуемая литература

1. Алексашкина Л.Н. Преподавание истории в школе: от педагогического проекта к практике. Пособие для учителя. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. – 272 с.
2. История России. Хрестоматия 6–10 классы. В 2-х частях. Электронная форма. – М.: «Просвещение», 2015. Часть 1. – 762 с.
3. Сборник метапредметных заданий: история, обществознание, география: 5–9 кл. / Э.М. Амбарцумова, Е.А. Гевуркова, С.Е. Дюкова, Т.В. Коваль, А.Ю. Лазебникова, Т.Е. Лискова, М.Ю. Романова, И.Ю. Синельников, О.А. Французова / Сост. и ред. А.Ю. Лазебникова, И.Ю. Синельников. – М.: «Экзамен», 2018. – 191, [1] с.
4. Синельников И.Ю. Специфика метапредметных заданий и их использование на уроках истории, обществознания и географии // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2018. – №6. – С.44-51.

Информация об авторах-разработчиках материалов

Синельников Игорь Юрьевич, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник
Лаборатории социально-гуманитарного общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития
образования Российской академии образования».

Кластер-таблица «Культурное пространство России XVII века»

Факторы и условия, повлиявшие на культуру России 17 века	
Внутренние процессы и обстоятельства	Культурные процессы и явления за рубежом
_____	_____
_____	_____

Образование	Наука, знания о мире
События, даты, имена	События, даты, имена
_____	_____
_____	_____
Основные итоги к концу 17 века	Основные итоги к концу 17 века
_____	_____
_____	_____

Архитектура	Литература
События, даты, имена, особенности	Произведения, даты, имена, особенности
Стиль (название) ...	Жанр (название) ...
_____	_____
Стиль (название) ...	Жанр (название) ...
_____	_____
Стиль (название) ...	Жанр (название) ...
_____	_____
_____	_____

Живопись	Театр
События, даты, имена, особенности	События, даты, имена, особенности
Жанр (название) ...	Жанр (название) ...
_____	_____
Жанр (название) ...	Жанр (название) ...
_____	_____
_____	_____

Культура России 17 века		
Общие черты с культурой 16 века	Новые черты по сравнению с 16 веком	Общее и особенное с культурой Европы 17 века
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Общие итоги/выводы о тенденциях и достижениях культуры России 17 века
Российская культура 17 века по сравнению с культурой 16 века ...

Российская культура по сравнению с культурой Европы 17 века ...

Российская культура на протяжении 17 ...

Российская культура к концу 17 века ...

Суд Шемякин

В неких местах живяше два брата земледельцы, один богат, други убог. Богаты же ссужая много лет убогова и не може исполнити скудости его. По неколику времени прииде убоги к богатому просити лошади, на чемь ему себе дров привести. Брат же ему не хотяше дати ему лошади и глагола ему: «Много ти, брате, ссужал, а наполнити не мог». И егда даде ему лошадь, он же возьмь, нача у него хомута просити. И оскорбися на него брат, нача поносити убожество его, глаголя: «И того у тебя нет, что своего хомута». И не даде ему хомута.

Поиде убогой от богатого, взя свои дровни, привяза за хвост лошади, поеде в лес и привезе ко двору своему и забы выставить подворотню и ударив лошадь кнутом. Лошадь же изо всеи мочи бросися чрез подворотню с возом и оторва у себя хвост.

И убоги приведе к брату своему лошадь без хвоста. И виде брат его, что у лошади ево хвоста нет, нача брата своего поносити, что лошадь, у него отпрося, испортил, и, не взяв лошади, поиде на него бить челом во град к Шемяке судии.

Брат же убоги, видя, что брат ево пошел на него бити челом, поиде и он за братом своим, ведая то, что будет на него из города посылка, а не ити, – ино будет езд¹ приставом платить.

И приидоша оба до некоего села, не доходя до города. Богатый прииде начевати к попу того села, понеже ему знаем. Убогий же прииде к тому же попу и, пришед, ляже у него на полати. А богатый нача погибель сказывать своей лошади, чего ради в город идет. И потом нача поп з богатым ужинати, убогова же не позовут к себе

¹ плата за прогоны

ясти. Убогий же нача с полатей смотрети, что поп з братом его ест, и урвася с полатей на зыпку и удави попова сына до смерти. Поп также поеде з братом в город бити челом на убогова о смерти сына своего.

И приидоша ко граду, иде же живяше судия. Убогий же за ними же иде. Поидоша через мост в город. Града же того некто житель везе рвом в баню отца своего мыти. Бедный же веды² себе, что погибель ему будет от брата и от попа, и умысли себе смерти предати, бросися прямо с мосту в ров, хотя ушибьтися до смерти. Бросяся, упаде на старого, удави отца у сына до смерти; его же поимаше, приведоша пред судию. Он же мысляше, как бы ему напастей избыти и судии что б дати. И ничего у себе не обрете, измысли, взя камень и, завертев в плат и положи в шапку, ста пред судиею. Принесе же брат его челобитную на него исковую в лошади и нача на него бити челом судии Шемяке.

Выслушав же Шемяка челобитную, глаголя убогому: «Ответцай!» Убогий же, не веды, что глаголати, вынял из шапки тот заверченый камень, показа судии и поклонися. Судия же начаялся,³ что ему от дела убоги посулил, глаголя брату ево: «Коли он лошади твоей оторвал хвост, и ты у него лошади своей не замай до тех мест,⁴ у лошади выростет хвост. А как выростет хвост, в то время у него и лошадь свою возми».

И потом нача другой суд быти. Поп ста искати смерти сына своего, что у него сына удави. Он же также выняв из шапки той же заверченый плат и показа судие. Судия же виде и помысли, что от

² зная

³ понадеялся

⁴ покамест

другова суда други узел сулит злата, глаголя попу судия: «Коли-де у тебя ушип сына, и ты-де атдай ему свою жену попадью до тех мест, покамест у пападьи твоей он добудет ребенка тебе. В то время возми у него пападью и с ребенком».

И потом нача трети суд быти, что, бросясь с мосту, ушиб у сына отца. Убогий же, выняв заверчены из шапки той же камень в плате, показа в третие судие. Судия же начаяся, яко от третьего суда трети ему узол сулить, глаголя ему, у кого убит отец: «Взыди ты на мост, а убивы отца твоего станеть под мостом, и ты с мосту вержися сам на его, такожде убий его, яко же он отца твоего».

После же суда изыдоша исцы со ответчиком ис приказу. Нача богаты у убогова просити своей лошади, он же ему глаголя: «По судейскому указу как-де у ней хвост выростеть, в ту-де тебе пору и лошадь твою отдам». Брат же богаты даде ему за свою лошадь пять рублев, чтобы ему и без хвоста отдал. Он же взя у брата своего пять рублев и лошадь его отдал.

Той же убоги нача у попа просити попадьи по судейскому указу, чтоб ему у нее ребенка добыть и, добыв, попадью назад отдать ему с робенком. Поп же нача ему бити челом, чтоб у него попадьи не взял. Он же взя у него десять рублев.

Той же убоги нача и третиему говорить исцу: «По судейскому указу я стану под мостом, ты же взыди на мост и на меня тако ж бросися, яко ж и аз на отца твоего». Он же размишляя себе: «Броситися мне – и ево-де не ушибить, а себя разшибьти». Нача и той с ним миритися, даде ему мзду, что броситися на себя не веле.

И со всех троих себе взя.

Судиа шь высла человека ко ответчику и веле у него показанние три узлы взять. Человек же судиин нача у него показанный три узла

просить: «Дай-де то, что ты из шапки судне казал в узлах, велел у тебя то взять». Он же выняв из шапки завязаны камень и показа. И человек ему нача говорить: «Что-де ты кажеш камень?» Ответчик же рече: «То судии и казал». Человек ему нача его вопрошати: «Что то за камень кажешь?» Он же рече: «Я-де того ради сей камень судье казал, кабы он не по мне судил, и я тем камнем хотел его ушибти».

И пришед человек и сказал судье. Судья же, слыша от человека своего, и рече: «Благодарю и хвалю бога моего, что я по нем судил: ак бы я не по нем судил, и он бы меня ушиб».

Потом убогий отыде в дом свой, радуйся и хваля бога. Аминь.

СИМЕОН ПОЛОЦКИЙ
(1629-1680)

СТИХИ УТЕШНЫЕ

к лицу единому

Кто хочет людей на свете познати,
Изволь о умных мене вопрошати.
Сам я не дурак, да блюдусь сказати,
Чтоб мене вверх не хотели взяти.
Видете мене, как я муж отраден,
Возростом велик и умом изряден?
Кто ся со мною может поровнати,
Разве из мертвых Голиафу встати?
Ума излишком, аж негде девати, –
Купи, кто хочет, а я рад продати.
Вся глава умом велми ся наткана,
А мозгу мало, что места не стало.
Времем сквозь нос разум вытекает,
Да Семен умен – языком приймает.
А сколько силы – не можно сказати:
Лва на бумагу мощно мне раздрати,
Другий то Сомпсон, да нет с ким побиться:
Кого вызову – всяк мене боится.
Да кто с богатыром бороться посмеет:
Мечем, пистолми – все Семен умеет.
Мнози видают, как сильно борюся,
Когда с рубашки в вечер раздегнуся,
Не один недруг тогда погибает,
А кров от ногтей и в очи плискает.
По такой битве рад я спочиваю

На мягкой лавке. Так трудов збываю.
Все мне по мысли. Одно то в печали,
Что злые люди женится не дали.
Зависть проклята. Где мене полюбят,
Там злые люди тот час мя разгудят.
Кто таков, как я, – да щастя не многа.
Ожените мя, молю вас для Бога!
Ручайте! Есть с чим молодец дороден,
Есть што есть, пить – и велми заводен.
Свое полаты за печью имею,
А про богатство хвалится не смею,
Чтоб вор не окрал. А стану дарити,
Кто мя изволит скоро оженити.
И буду ему праведно служити:
Хлеб дармо ести и вино добре пити.