

Учебный предмет: Литература

Модуль: Дополнительный

«Изучение произведений древнерусской литературы. На примере «Жития Сергия Радонежского»

Актуальные планируемые результаты

Личностные	<p>Проявление интереса к познанию русского языка, истории, культуры России, уважение к историческому и литературному наследию; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений.</p> <p>Готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи. Овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования</p>
Метапредметные	<p>Выявлять и характеризовать существенные признаки объектов древнерусской литературы (художественных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса).</p>

	<p>Устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании.</p> <p>Выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию; использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроке; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений</p>
Предметные	<p>Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы; осознавать её роль в воспитании патриотизма, определять родо-жанровое своеобразие произведений древнерусской литературы.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. Осознавать важность чтения и изучения произведений древнерусской литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития; развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>

Дополнительный теоретический материал

Для осмысления информации об истории возникновения жанра жития можно предложить учащимся составить вопросный план.

Житийная литература – это жизнеописания или биографии выдающихся людей, посвятивших себя служению церкви и отечества. Жизнеописание часто составляют после смерти человека, но не ранее его канонизации, т. е. официального признания церковью святым. Такие биографии (жития) называют *агиографией*. Цель – поведать о жизни и подвигах святого, прославить его память и сохранить воспоминание о необыкновенном человеке.

Для древнерусского книжника слово «житие» является в большей степени указанием на предмет повествования. Только впоследствии (не ранее XIV в.) слово «житие» начинает выступать в значении определённого жанра повествовательной литературы.

Историю развития жанра жития в древнерусской литературе обычно связывают с «Повестью временных лет» (середина XI – последняя треть XII вв.) с включением в неё «Сказания о Борисе и Глебе». Борис и Глеб – одни из самых почитаемых святых на Руси. С их именами связано возникновение в древнерусской литературе новой агиографической формы – княжеское житие.

Агиография – отрасль церковной литературы, содержащая описание жизни святых.

Вопросный план:

1. Какая литература называется житийной?
2. В каком случае создавались жизнеописания выдающихся людей?

3. Как они назывались?
4. Какова цель написания агиографий?
5. Что означало для древнерусского книжника слово «житие»?
6. Что считается точкой отсчёта возникновения на Руси житийного жанра?
7. Кому из русских святых посвящено первое княжеское житие?

Дополнительные задания по теме

Для подведения итогов урока и обобщения изученного материала хорошо работает метод составления/отгадывания тематического кроссворда, который может быть подготовлен учителем или группой учащихся и предложен на уроке для отгадывания. Предлагаем посмотреть, как может выглядеть небольшой кроссворд по итогам изучения «Жития Сергия Радонежского», и решить его.

К нему слова-подсказки:

1. Имя самого почитаемого святого на Руси.
2. Имя святого до пострижения в монахи.

Кроссворд по горизонтали

						с	е	р	г	и	й			
	в	а	р	ф	о	л	о	м	е	й				
						у	ч	е	н	и	е			
						ж	и	т	и	е				
				п	р	е	п	о	д	о	б	н	ы	й
					к	н	и	ж	н	и	к			
	к	а	н	о	н	и	з	и	р	о	в	а	т	ь
б	л	а	г	о	в	е	р	н	ы	й				

3. Основа духовной жизни монаха.
4. Жанр древнерусской литературы.
5. Святой монах.
6. Так называли Епифания Премудрого.
7. Причислять к лику святых.
8. Православный, правоверный

В рамках диалога культур на уроке литературы традиционно ведётся работа с картинами Михаила Васильевича Нестерова.

Вероятно, Вы обратили внимание, что эпизод благословления Дмитрия Донского Сергием представлен другим автором, так как картина Нестерова не была завершена.

Когда Нестеров узнал, что купец Павел Третьяков действительно подарил свою коллекцию картин городу Москве, то он сам принёс и подарил галерее несколько картин, включая и эскиз «Прощание Преподобного Сергия с князем Дмитрием Донским».



М. Нестеров. «Прощание преподобного Сергия с князем Дмитрием Донским»



И. Репин. «Портрет П. М. Третьякова»

– Пусть лучше у вас повисит, – робко попросил он Третьякова. – Вместе с «Варфоломеем» ...

– А когда же будет сама картина? – живо откликнулся коллекционер, увидев, как сквозь широкие мазки проступает настоящее эпическое полотно.

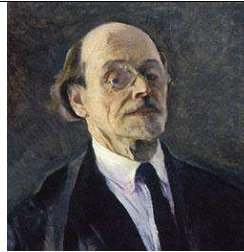
– Картины не будет, – ответил живописец. – Мне более не интересно возвращаться к этой теме.

Как Вы думаете, почему Михаил Нестеров не закончил картину «Прощание Преподобного Сергия с князем Дмитрием Донским»?

Предполагаемые ответы:

а) художнику было не интересно возвращаться к теме Сергия Радонежского;

б) не мог писать неправды, так как в действительности преподобный Сергей Радонежский не благословлял князя на битву, его в это время не было в Троицкой обители;



М. В. Нестеров. «Автопортрет»

в) известный философ и богослов Павел Флоренский считал: что «делали Васнецов, Нестеров, Врубель в храмах находилось совсем за гранью церковного искусства»; это есть «лжесвидетельство», то есть не несёт истинного свидетельства о сакральном;

г) художник был увлечён другими творческими идеями.

Какое из этих утверждений, на Ваш взгляд, в большей степени соответствует истине?

Рекомендуемая литература

1. Борисов, Н. С. Сергей Радонежский. И свеча бы не угасла... [Текст]/Н. С. Борисов// – М.: Молодая гвардия, 2003. – 298 с. – (Жизнь замечательных людей: Сер. биогр.; Вып. 836).
2. Давыдова, Н. В. Евангелие и древнерусская литература [Текст]: Учеб. пособие для учащихся сред. возраста / Н. В. Давыдова// – М.: МИРОС, 1992. – 252 с. (Древнерусская литература в школе. Моск. ин-т развития образоват. систем).

3. Древнерусская литература [Текст]: Кн. для чтения: 5-9-е кл. / Сост. [и авт. вступ. ст., с. 5-25] Е. Рогачевская. – М.: Шк.-пресс, 1996. – 560 с. – (Круг чтения: школьная программа).
4. Зайцев Б. К. Преподобный Сергей Радонежский [Текст] /Б. К. Зайцев// – М.: Издательство «Общество Памяти Игуменьи Таисии», 2014. – 128 с.
5. Лихачев, Д. С. Великое наследие [Текст]: Классич. произведения литературы древней Руси / Д. С. Лихачев// – М.: Современник, 1975. – 366 с. – (Любителям российской словесности).
6. Лихачев Д. С. Система литературных жанров древней Руси/ Славянские литературы. Доклады советских ученых, подготовленные к V Международному съезду славистов. М.: Издательство Академии наук СССР, 1963. – Режим доступа:
https://imwerden.de/pdf/likhachev_sistema_literaturnykh_zhanrov_drevnej_rusi_1963_text.pdf
(дата обращения: 10.11.2021).
7. Критарова, Ж. Н. Анализ произведений русской литературы. 8 класс. [Текст] /Ж. Н. Критарова//– 2-е изд., испр. – М.: Издательство «Экзамен», 2014, – 190 с. (Серия «Учебно-методический комплект»). – Режим доступа: <https://hum.uch-lit.ru/literaturovedenicoт.e/kritarova-zh-n-analiz-proizvedenij-russkoj-literatury-8-klass-onlajn> (дата обращения: 11.11.2021).
8. Критарова, Ж. Н. Доклады по литературе. 8 класс [Текст] / Ж. Н. Критарова// – Москва: Экзамен, 2015. – 190 с. – (Серия "Решebник". Только для родителей).

9. Топоров В. Н. Святость и святые в русской духовной культуре [Текст] / В. Н. Топоров// – М.: Гнозис: Шк. «Языки рус. Культуры», 1995, – 873 с. (Язык. Семиотика. Культура) (Из истории русской культуры / Рос. гос. гуманит. ун-т, Ин-т высш. гуманит. исслед.).

Интернет-ресурсы

- 1.Сергий Радонежский. Заступник Руси. Документальный фильм. Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=N-Stod2kT1c> (дата обращения: 12.11.2021).
- 2.Сергий Радонежский. Земное и небесное. Документальный фильм. Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=8sMF4OYFnI8> (дата обращения: 12.11.2021).
- 3.Сергий Радонежский. Житие Сергия Радонежского. История создания. Режим доступа: <https://youtu.be/lbSS4UW5yoU> (дата обращения: 11.11.2021).
4. Житие преподобного отца нашего Сергия, Радонежского чудотворца. (Аудиокниги Онлайн) ...
Режим доступа: https://youtu.be/V-_RvFmcjuc (дата обращения: 13.11.2021).

Информация об авторах-разработчиках материалов

Критарова Ж. Н., к. п. н., старший научный сотрудник лаборатории филологического общего образования ИСРО РАО.