

Учебный предмет: Литература

Модуль: Дополнительный

## **«Эпические произведения на примере изучения древнегреческих поэм Гомера»**

### Актуальные планируемые результаты

Личностные	<p>Формирование интереса к эпическим произведениям русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России. Готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи.</p> <p>Овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования</p>
Метапредметные	<p>Выявлять дефициты информации, необходимой для решения поставленной учебной задачи; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании.</p> <p>Выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроке</p>

Предметные	Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. Осознавать важность чтения и изучения эпических произведений для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития; развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме
------------	--

### **Дополнительный теоретический материал:**

#### **Стихотворение для наглядного усвоения учащимися материала темы**

##### **Э. Асадов. Яблоко раздора**

Взяв бутерброд с повидлом про запас,  
Размахивая сумкой спозаранку,  
Я торопился в школу, в первый класс,  
Гоня ногой грохочущую банку.  
У самой школы в сквере, где качели,  
Под липой на скамеечке, рядом,  
Три взрослых старшеклассницы сидели,  
Толстенный перелистывая том.

Увидели меня. Переглянулись.  
Поспорили чуть-чуть. И, наконец,  
Вдруг как-то оживлённо вострепнулись  
И крикнули: – Поди сюда, малец!  
Одна, в кудряшках, поправляя ленту,  
Сказала, начиная разговор:  
– Читал ли ты старинную легенду  
Про трёх богинь и про великий спор?  
Но я в ответ растерянно молчал,  
Задумчиво поскрёбывая ухо.  
Я про богинь ни слова не читал,  
Я больше знал про Муху-цокотуху.  
– Ну, ничего! Ты слушай, пистолет:  
Богиням как-то яблоко досталось.  
Оно судьбою той предназначалось,  
Кого прекрасней и на свете нет.  
Кто краше всех? Заспорили богини.  
Всё жарче спор, и долго ль до греха?!

Но тут, по счастью, встретили в лощине  
Париса – молодого пастуха.  
Богини тотчас прекратили спор,  
Пушистые ресницы опустили,  
Затем Парису яблоко вручили  
И вынести велели приговор.  
Ты, мальчуган, конечно, извини,  
Пускай смешно, но мы хотим узнать,  
Задать вопрос вот так же, как они,  
Ты маленький, и ты не сможешь лгать.  
Портфель открыла на больших замках.  
– Подумай, друг, а мы сейчас придём! –  
И вот стою я с яблоком в руках,  
А три подруги скрылись за углом.  
В кружок весёлой стайкой собрались.  
– А здорово придумано! Ура!  
Пускай же скажет маленький «Парис»,  
Кто всех красивей. Двинулись. Пора!

Но тут столбняк их к месту приковал:  
Не вынося «богиням» приговора,  
«Парис» сопел и с хрустом доедал,  
Давясь от счастья, «яблоко раздора».  
1965 г.

### **Сценарий урока-расследования «А был ли Гомер и его Троя?»**

Урок состоит из двух логически завершённых частей. В первой части идёт расследование по поставленным вопросам. В основе второй части урока лежит чтение и анализ фрагмента поэмы Гомера «Илиада». Описание урока посвящается первой части, так как в действующих УМК представлены разные фрагменты поэмы, а также обстоятельный методический аппарат к ним.

Начинается урок со стихотворных строк отечественного писателя Ильи Эренбурга, написанных в 1911 году и взятых в качестве эпиграфа.

*Чтоб истинно звучала лира,  
Ты должен молчаливым быть,  
Навеки отойти от мира,  
Его покинуть и забыть.  
И Марс, и Эрос, и Венера,  
Поверь, они не стоят все*

*Стиха ослепшего Гомера*

*В его незыблемой красе.*

И. Эренбург. 1911 г.

Урок-расследование предполагает распределение ролей среди учащихся, которое может происходить по желанию ребят или самим учителем в соответствии с возможностями и интересами шестиклассников. Определяются группы следователей, готовящих ответ на один из поставленных вопросов: *Кто такой Гомер? А был ли Гомер на самом деле? Что послужило причиной Троянской войны? Каков сюжет поэмы? Существовала ли реальная Троя или это поэтический вымысел?*

Задача учителя помочь ребятам в поисках материала. Учащимся можно посоветовать воспользоваться следующими книгами, представленными в онлайн-формате:

Мифологический словарь/Гл. ред. Е. М. Мелетинский. – М.: Сов. Энциклопедия, 1990. (Или любое другое издание). <https://bookree.org/reader?file=1505851&pg=16>

Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. М.: Эксмо, 2021. (Или любое другое издание). <https://онлайн-читать.рф/кун-легенды-и-мифы-древней-греции/142>

Итак, начинаем расследование.

### **Кто такой Гомер?**

Эпические произведения исполняли певцы-сказители, от которых требовалось умение хранить в памяти огромные тексты, а также искусно импровизировать. Некоторые певцы могли держать в памяти

и исполнять от 200 до 400 тысяч стихов. Посчитано, что на исполнение «Илиады» понадобилось бы 26,9 часов.

В исполнении сказаний сливались словесные, песенные, музыкальные и драматические способности сказителей. В традициях многих народов было принято петь сказания в сопровождении музыкальных инструментов. Так, например, русские героические былины исполнялись под сопровождение гусель. Способность слить воедино песню и музыку – одно из важнейших требований к сказителю. Другое существенное требование – передать голосом эмоциональный характер событий – торжество, гнев, радость, боль.

В Древней Греции профессиональных исполнителей эпических песен под аккомпанемент лиры называли «аэд» или в более поздние времена «рапсод».

**Вывод: Гомер был сказитель (аэд или рапсод).**

### **А был ли Гомер на самом деле?**

**Причина №1.** Сомнения насчёт существования Гомера связаны с тем, что о его жизни и личности достоверно ничего не известно. Все имеющиеся девять античных биографий Гомера полны вымыслов и являются позднейшей подделкой. Биографии Гомера, подписанные именами Геродота и Плутарха, противоречат тому, что говорят о Гомере сами Геродот и Плутарх.

**Причина №2.** Доподлинно не известно место рождения Гомера, за право называться его родиной боролись семь городов: Смирна, Хиос, Колофон, Саламин, Родос, Аргос, Афины.

**Причина №3.** Язык, на котором сложены «Илиада» и «Одиссея» не дает точных сведений о племенной принадлежности Гомера, так как представляет собой сочетание ионийского и эолийского диалектов древнегреческого языка. До наших дней сохранились десятки полных византийских рукописей гомеровских поэм, что является большой редкостью для произведений античной литературы. В IV веке до н. э. «Илиаду» поделили на 24 песни, чтобы были примерно равного размера и по числу букв греческого алфавита.

**Причина №4.** «Илиада» и «Одиссея» были созданы значительно позже описываемых в них событий. Известно, что в первой половине VI века до н.э. афинский законодатель Солон постановил исполнять поэмы, приписываемые Гомеру, на празднике Панафиней в определённом порядке и что во второй половине того же века тиран Писистрат созвал комиссию из четырёх человек для записи поэм Гомера. Следовательно, в VI века до н.э. текст Гомера был уже известен. А Гомер жил в VIII в. до н.э. в Ионии – на западном побережье Малой Азии, то есть знать в подробностях о событиях того времени Гомер не мог.

**Причина №5.** Значение имени поэта пытались объяснить ещё в античности, предлагались разные варианты: «заложник», «следующий за» или «слепец», однако все они не убедительны. Возможно, Гомер – это реальное имя. Общее представление о Гомере высказал А. С. Пушкин в двустихии, посвящённом переводу «Илиады» на русский язык Николаем Ивановичем Гнедичем:

*«Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи,  
Старца великого тень чую смущённой душой».*



**Причина № 6.** Отдельные учёные считали, что один автор не мог создать и запомнить в условиях отсутствия письменности столь огромные произведения. Существовало множество теорий на этот счёт. Одна из них «теория малых песен», раздробляющая эпос Гомера на отдельные мало связанные между собой песни, соединённые воедино позже. Или так называемая «теория зерна», в которой признавалось право Гомера на одну небольшую поэму, а остальные части приписывались более двадцати разным авторам.

Кроме «Илиады» и «Одиссеи», Гомеру приписывается также ряд произведений, созданных позднее: «Гомеровы гимны», комическую поэму «Маргит» и др.

Считается, что Гомер был странствующим певцом и хранителем старинных поверий. Скитаясь по Элладе, он играл на четырёхструнной лире и пел людям о знаменитых героях и величественных богах, зарабатывая этим на жизнь. Такой образ народного певца встречается почти у всех народов. Древние учёные считали, что Гомер «мудрее всех эллинов, взятых вместе». Оратор IV в. н. э. Фемистий называл Гомера «праотцом и основоположником рассуждений Платона и Аристотеля». Аристотель в своей «Поэтике» писал: «Гомер и во многих других отношениях заслуживает похвалы, но в особенности потому, что он единственный из поэтов прекрасно знает, что ему следует делать. ... И нет у него ничего нехарактерного, а всё имеет свой характер».

**Вывод: однозначного ответа на вопрос о существовании реального Гомера дать невозможно.**

## **Что послужило причиной Троянской войны?**

Учёные долгое время считали, что события, которые описаны в эпических поэмах «Илиада» и «Одиссея», больше мифологические, чем исторические. Троянская война была predetermined космическими событиями и земными. Земля, перенаселённая огромным количеством людей, обратилась к Зевсу с просьбой сократить человеческий род. И Зевс решил начать войну между греками и троянцами. Земной причиной начала войны стало похищение спартанской царицы Елены троянским царевичем Парисом.

И здесь не обойтись без знания древнегреческой мифологии.

На свадьбе царя Фессалии Палея с морской царевной Фетидой присутствовали все боги, кроме Эриды, богини раздора, которая в гневе решила отомстить богам и бросила им золотое яблоко с надписью: «Красивейшей». Разгорелся спор между супругой Зевса Герой и дочерьми Зевса Афиной Палладой (богиня войны и ремёсел) и Афродитой (богиня красоты и любви) за право обладать этим яблоком. Зевс, чтобы разрешить этот спор, обратился к Парису, сыну троянского царя Приама, который в то время пас овец, с просьбой выбрать самую красивую богиню. Парис выбрал Афродиту, а та, в свою очередь, помогла ему похитить самую красивую женщину в Европе Елену, жену троянского царя Менелая.

Далее переплетаются мифы разных эпох. Оскорбленный царь Менелай призвал на помощь многих царей и воинов, среди которых были Диомед, Одиссей, Аякса и самый доблестный из героев Ахилл. Поход ахейских (греческих) дружин возглавил старший брат Менелая Агамемнон, царь Микен и Аргоса.

Состоявшее из 100 000 воинов и 1186 кораблей войско отправилось в путь. Добраться до Трои грекам удалось не сразу. После долгого пути греческие воины расположились лагерем на Троянской равнине.

**Вывод:** причинами Троянской войны стали события космические (Земля, перенаселённая огромным количеством людей, обратилась к Зевсу с просьбой сократить человеческий род, и Зевс решил начать войну между греками и троянцами), мифологические (похищение спартанской царицы Елены троянским царевичем) и исторические (конфликт интересов ахейцев и троянцев, желание ахейских правителей контролировать торговый путь из Чёрного моря в Средиземное).

### **Каков сюжет поэмы?**

В основе сюжета «Илиады» лежат события 51 дня десятого года осады Трои. Уже погибли знаменитые герои и цари, такие как Патрокл и Гектор. А Троя не взята. И только с помощью деревянного коня, созданного с подачи хитроумного Одиссея, ахейцам (грекам) удалось взять легендарный город.

### **Существовала ли реальная Троя?**

Долгое время события, описываемые в поэмах Гомера, считались вымыслом. В существование города Трои никто не верил. Генрих Шлиман с детства мечтал посетить места, описанные великим Гомером, и, возможно, найти какие-нибудь артефакты, свидетельствующие о его существовании. У немецкого археолога-самоучки было несколько попыток. Начиная с 1870 года, в течение нескольких лет Шлиман проводил археологические раскопки. Поиски увенчались успехом: 31 мая 1873 г археологом были найдены так называемые троянские сокровища (выкуп, который царь Приам приготовил для

Ахилла, чтобы заполучить тело убитого сына.) Место, где были обнаружены драгоценности, Шлиман назвал дворцом Приама. Клад состоял из более чем 10 000 предметов. В процессе всего периода раскопок в Трое было найдено более 20 кладов.

Троей, скорее всего, назывались область или государство, а столицей был город Илион, откуда берёт свое название поэма Гомера «Илиада». Именно у стен Илиона был установлен троянский конь.

В настоящее время раскопки древней Трои находятся на территории Турции, в 5 часов езды от Стамбула.

**Вывод: легендарная Троя существовала.**

### Рекомендуемая литература

1. Гомер. Илиада = ΙΛΙΑΣ / Гомер [Текст]/ пер. Н. И. Гнедича; изд. подгот. А. И. Зайцев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Наука, 2008. – 572 с. – (Литературные памятники: ЛП / Российская акад. наук).
2. Гусманов, И. Г. Греческая мифология. Боги [Текст]: Учебное пособие /И. Г. Гусманов. – 4-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 328 с.
3. Зарубежные писатели: биобиблиографический словарь: в 2 ч. / под ред. Н. П. Михальской. – 3-е изд., стер. – Москва: Дрофа, 2010. (Для школьников и поступающих в вузы). – Ч. 2: М - Я. – 2010. – 619 с.
4. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции [Текст]/Н. А. Кун. – М.: Эксмо, 2021. – 576 с. Серия: Всемирная литература (новое оформление). Режим доступа: <https://онлайн-читать.рф/кун-легенды-и-мифы-древней-греции/142> (дата обращения: 29.11.2021).

5. Мифологический словарь / Гл. ред. Е. М. Мелетинский. – Москва: Сов. энцикл., 1991. – 736 с.
6. Лосев, А. Ф. Античная литература [Текст]: учебник для высшей школы / А. Ф. Лосев; под ред. проф. А. А. Тахо-Годи; [библиогр. подгот. А. Ф. Лосевым, А. А. Тахо-Годи; предметный указ. имен сост. А. А. Столяровым]. - Изд. 6-е, испр. - Москва: ЧеРо; Минск: Асар, 2001. – 541 с.
7. Лосев, А. Ф. Гомер [Текст] /А. Ф. Лосев. – М.: Молодая гвардия, 2006 г. – 125 с. – (Жизнь замечательных людей: серия биографий).
8. Клейн, Л. С. Расшифрованная "Илиада" [Текст]: [12+] / Лев Клейн. – Санкт-Петербург: Амфора, 2014. – 574 с. – (Серия "Новая Эврика").
9. Суриков, И. Е. Гомер [Текст]: [16+] / Игорь Суриков. – Москва: Молодая гвардия, 2017. – 315 с. – (Жизнь замечательных людей: серия биографий).

### Интернет-ресурсы

1. Древняя Греция за 18 минут. Режим доступа: <https://arzamas.academy/courses/36> – (дата обращения: 28.11.2021).
2. Горячева, И.А. Урок в 7 классе по «Илиаде» Гомера. Режим доступа: <https://russianclassicalschool.ru/methods/srednyaya-shkola/literatura/razrabotki-urokov-i-a-goryachevoj/item/531i-a-goryacheva-razrabotka-uroka-v-7-klasse-po-iliade-gomera.html> – (дата доступа: 29.11.2021).

## Информация об авторах-разработчиках материалов

Критарова Ж. Н., к. п. н., старший научный сотрудник лаборатории филологического общего образования ИСРО РАО.