

Учебный предмет: Литература

Модуль: Дополнительный

«Работа с терминами при изучении творчества М.Ю. Лермонтова»

Актуальные планируемые результаты

Личностные	<p><i>Ценности научного познания:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;• овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;• овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования
Метапредметные	<p><i>Базовые логические действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.);• устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;• с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в

	<p>рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом.</p> <p><i>Базовые исследовательские действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;• аргументировать свою позицию, мнение;• проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения;• самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования
Предметные	<p>Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения. Выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.</p> <p>Понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений</p>

Дополнительные вопросы при работе со стихотворением «Парус» М. Ю. Лермонтова

Задания:

1. Образы, выделенные нами, можно распределить иначе – как противопоставленные. Найдите такие пары противопоставлений.

(в стране далёкой – в краю родном; ищет – кинул; ищет – не ищет)

2. Как называется художественный приём, основанный на противопоставлении?

(Антитеза)

3. Образы, рисующие **пейзаж**, показывают море в разных состояниях. В каких строфах море показано спокойным, а в каких рисуется буря?

*(1 и 2 **строфы** – спокойное море; 2 **строфа** – картина бури)*

4. Каким термином называется построение художественного произведения?

(Композиция)

5. Мы выяснили, что композиция стихотворения «Парус» основана на противопоставлении. В каких словах, подводящих итог, эта антитеза выражена с наибольшей силой?

(буря – покой)

Дополнительные материалы для работы с учащимися

Дополнительные
материалы

Диагностическая работа

Прочитайте текст

Выполните задания № 1–6

Тучи

*Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.*

*Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?*

*Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;*

*Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.*

(М. Ю. Лермонтов)

Задание 1.

Заполните таблицу: в правый столбец впишите термин, определение которого дано в левом столбце таблицы.

Термины: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение.

Определение	Термин
Употребление слова или выражения в переносном значении, которое основано на сходстве одного предмета или явления с другим	
Красочное художественное определение предмета или явления, помогающее представить его и понять авторское отношение	
Уподобление неодушевлённых предметов, явлений природы	

живому существу, наделение их человеческими свойствами	
Изображение одного предмета или явления путём сопоставления его с другим, имеющим с ним общие признаки	

Задание 2.

Какое средство художественной выразительности, заключающееся в наделении человеческими качествами неодушевлённых предметов или явлений, используется в строке: «Нет, вам наскучили нивы бесплодные...»? Запишите термин, которым обозначают это художественное средство.

Ответ: _____

Задание 3.

Найдите и выпишите эпитеты из фрагмента стихотворения:

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?

Зависть ли тайная? злоба ль открытая?

Или на вас тяготит преступление?

Или друзей клевета ядовитая?

Ответ: _____

Задание 4.

В какой строфе стихотворения используется *сравнение*? Запишите номер этой строфы и выпишите из неё сравнение.

Ответ: _____

Задание 5.

Вспомните, что называется *антитезой*. Найдите и выпишите из стихотворения примеры антитезы.

Ответ: _____

Задание 6.

Как приём антитезы помогает выразить главную мысль стихотворения «Тучи»?

Напишите 4-5 предложений, в которых дайте ответ на поставленный вопрос, подтверждая свои аргументы примерами из текста стихотворения.

Ответ: _____

Рекомендуемая литература

1. Аристова, М. А. Работа с терминами на уроках литературы в 5 классе как способ диагностики сформированности метапредметных умений выпускников начальной школы [Текст] / М. А. Аристова // Метапредметный подход в образовании: русский язык в школьном и вузовском

обучении разным предметам: сборник статей III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, г. Москва, 2020 г., Московский педагогический государственный университет / ред.-сост. О. Е. Дроздова. – М.: Издательство ООО «Сам Полиграфист», 2020. – С. 40-46.

2. Володин, Э. Ф. «Парус» М. Ю. Лермонтова. Текст и контекст в анализе художественного произведения [Текст] / Э. Ф. Володин // Литература в школе. – 2000. – №2. – С. 16-20.
3. Жителев В. И. Читаем «Парус» Лермонтова [Текст] / В. И. Жителев, Ж. И. Жителева // Литература. – 2009. – №23. – С. 11-13.
4. Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). – М.: Сов. Энциклопедия, 1981.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий [Текст] / ИНИОН РАН / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. – М.: Интелвак, 2001.
6. Лотман, Ю. М. О стихотворении М. Ю. Лермонтова «Парус» (совместно с З.Г. Минц) [Текст] / Ю. М. Лотман // О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. – СПб.: Искусство – СПб, 1996. – С.549-553.
7. Маранцман, В. Г. «Парус» [Текст] / В. Г. Маранцман // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981 или ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru/feb/lermenc/lre-abc/lre/lre-3663.htm>

8. Найдич, Э. Э. «Парус» Лермонтова [Текст] / Э. Э. Найдич // Поэтический строй русской лирики. – Л., 1973. – С. 122-134.
9. Шанский, Н. М. Лингвистический анализ художественного текста [Текст] / Н. М. Шанский. – Л., 1990. – 2-е изд. – С. 339-346.

Интернет-ресурсы

<https://polit.ru/article/2021/08/17/lermontov/> Лекции: Лейбман Р., Лекманов О. Сильные тексты: Михаил Лермонтов – «Парус».

<https://urok.1sept.ru/articles/627299> – Открытый урок. 1 сентября: Науменко Л. В. «Парус» М. Ю. Лермонтова в контексте его творчества.

https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia Литературная энциклопедия.

Информация об авторах-разработчиках материалов

Аристова Мария Александровна, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории филологического общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО».