

Учебный предмет: Литература

Модуль: Дополнительный

«Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства»

Актуальные планируемые результаты

Личностные	<p>Проявление интереса к русской, в том числе современной литературе.</p> <p>Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность к разнообразной совместной деятельности. Сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.</p> <p>Овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования</p>
Метапредметные	<p>Выявлять и характеризовать существенные признаки объектов литературы (художественных текстов, литературных героев и др.). Устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа.</p> <p>Использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию; использовать</p>

	преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроке
Предметные	<p>Владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы; участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении.</p> <p>Развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков</p>

Возможные формы работы с учащимися по теме:

Арт-акция – мероприятие на уроке или вне урока, а также создание благоприятных условий для раскрытия творческого потенциала учащихся. Проводится в целях развития у детей творческого самовыражения, развития творческой фантазии и художественного воображения.

Арт-площадка – место проведения творческого мероприятия. Относительно урока литературы, это может быть специально оформленный класс, библиотека, актовый зал в школе, музей и др.

Библиофреш (англ. fresh – «свежий») – библиографический обзор новинок (используем в обзорных темах, уроках внеклассного чтения, завершающих уроках, представляя список произведений для чтения на летних каникулах).

Бенефис – представление одной книги.

Бук-слэм (BOOK Slam) (от англ. slam – «толкания», «вытеснение друг друга») – соревнование на лучшую рекламу книги, возможно с элементами музыкальной театрализации. Участники делятся на несколько команд. Задача команды заключается в том, чтобы как можно лучше разрекламировать книгу. Главное условие, чтобы команды получили одинаковые книжки.

Буктрейлер (от англ. booktrailer – досл. «тянущий книгу») – видеоролик рекламного характера, рассказывающий в цифровой форме о прочитанной книге. О книге может рассказывать и тизер (от англ. teaser- «здазилка», «завлекалка») – рекламное объявление, построенное как загадка и содержащее часть информации без демонстрации самого продукта. В этом смысле тизерами можно условно считать буктрейлеры, предваряющие выход книги. Целью создания буктрейлеров и тизеров является анонсирование и мотивация к чтению художественной литературы. Отличие обычного видеоматериала от буктрейлера и тизера заключается в наличии в последних литературной основы, что предоставляет обучающимся возможность ориентироваться на добротный языковой материал. В образовательной деятельности создание буктрейлеров и тизеров стимулирует интерес к изучаемой теме и самому предмету изучения, отражает реальность современной культуры и её влияние на образовательный

процесс. Сам процесс совместной деятельности по созданию буктрейлера способствует формированию коммуникативной компетенции обучающихся.

Квизбук, квиз – насыщенная викторина с подборкой вопросов по одной определённой или нескольким темам. Для игры нужно поделить участников на команды от 2 до 8 человек, посадить за отдельные столы, снабдить необходимым реквизитом. За каждый правильный ответ команда получает 1 очко. Игра длится 1 – 1,5 часа.

Квилт – составление плаката из отдельных фрагментов на основе литературного материала по определённой теме. Своего рода информационный стенд.

Кроссёнс (от англ. cross sense – «пересечение смыслов», «крестосмыслица») – ассоциативная головоломка, придуманная и опубликованная в 2002 году Владимиром Бусленко и Сергеем Фединым. Внешне головоломка представляет собой таблицу 3×3 из девяти картинок. Это могут быть фотографии, рисунки, формулы, надписи и др. Решающему предлагается найти ассоциативные связи между соседними (то есть имеющими общую сторону) картинками. Это пересечение смыслов. В основе лежит символ. Может быть использован на любом этапе урока: на стадии формирования мотивации к изучению произведений, включённых в обзор, для определения темы, плана раскрытия материала в форме опорного конспекта и постановки проблемы; на стадии закрепления материала, как способ организации групповой и парной работы на уроке, как творческое домашнее задание.

Страйбинг, Скрайбинг (от английского «scribe» – набрасывать эскизы или рисунки) – новейшая техника презентации. Искусство отражать свою речь в рисунках, процесс происходит в реальном времени параллельно с докладом говорящего.

Тикток – красочный динамичный рассказ о книге в данном формате с целью её рекламы, рекомендация для чтения.

Флешбук – книжный флешмоб в Интернете, знакомство с изданиями по фрагментам текста в социальных сетях, создание страниц любимых книг, приглашение на них своих друзей и подписчиков. Флешбук является презентацией или знакомством с интересными книгами с помощью цитат, иллюстраций, личных переживаний и другой информации о книге.

Наряду с повестью Анатолия Алексина «Третий в пятом ряду» на обзорном уроке можно обратиться к произведениям современной литературы, например, к книге Наринэ Абгарян «Манюня». Имя армянской русскоязычной писательницы Наринэ Абгарян хорошо знакомо читателям разного возраста. Лауреат премии «Ясная Поляна» (2016, за книгу «С неба упали три яблока»), номинант премии «Большая книга» (2011), названа в числе самых ярких авторов Европы. Её сборник рассказов «Семен Андреич. Летопись в каракулях» признан лучшей детской книгой последнего десятилетия в России.

Автобиографическая повесть «Манюня» получила Российскую национальную литературную премию «Рукопись года» (2011). В дальнейшем автор написала трилогию о приключениях маленькой девочки. Читаем в аннотации к книге: «Манюня» – светлый, пропитанный солнцем и запахами южного базара и потрясающе смешной рассказ о детстве, о двух девочках-подружках – Наре и Манюне, о

грозной и доброй Ба – бабушке Манюни и о куче их родственников, постоянно попадающих в казусные ситуации. Это самое тёплое, озорное и полное весёлых приключений детство, которое делает человека счастливым на всю жизнь». Одним из дополнительных заданий для команд может стать создание устного портрета главных героев книги и сравнение их с иллюстрациями художников.

Наринэ – рассказчица, на момент повествования ей 8-10 лет, худенькая, светловолосая, с косичками, озорница, в девочке угадывается автор повести.

Маня (Манюня) – подружка и сверстница Наринэ, кареглазая, с вьющимися каштановыми волосами, большая фантазёрка.

Ба (Роза Иосифовна, баба Роза) – бабушка Мани, полная, в очках, кареглазая, с седыми волосами, громкоголосая, с пронзительным смехом, строгая, но добрая, вкусно готовит.

Рекомендуемая литература

1. Аристова, М. А., Критарова, Ж. Н. Цифровые технологии как актуальное направление в повышении квалификации учителей-филологов [Текст] /М. А. Аристова, Ж. Н. Критарова// Перспективы и приоритеты педагогического образования в эпоху трансформаций, выбора и вызовов: VI Виртуальный Международный форум по педагогическому образованию: сборник научных трудов. Ч. II. – Казань: Издательство Казанского университета, 2020. – 302 с.

2. Богданова, О. Ю. Методика преподавания литературы [Текст]: Учебник для студ. пед. вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; под ред. О. Ю. Богдановой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 400 с.
3. Васильева, А. В. Инновационные формы организации домашней работы по русскому языку и литературе в общеобразовательной школе [Текст] // Домашняя учебная работа школьников: пути совершенствования: материалы Международной научно-практической конференции (г. Москва, 19 ноября 2020 года) / под ред. Осмоловской И. М., Усковой И. В. Сост. Мунина Н. В. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2020. – 473 с. С. 406 - 410.
4. Даутова, О. Б., Иваньшина, Е. В., Ивашедкина, О. А. и др. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС [Текст] / О.Б. Даутова, Е. В. Иваньшина, О. А. Ивашедкина. – СПб: КАРО, 2019. –176 с.
5. Критарова, Ж. Н. Сетевые образовательные ресурсы как средства обучения [Текст] / Ж. Н. Критарова// Ученые записки ИСГЗ. – Казань, 2018. – 498 с. – С. 295-300.
6. Методика обучения литературе. XXI век. [Текст] Учебное пособие / Под ред. Е. К. Маранцман. – СПб: Изд-во ВВМ, 2019. – 239 с.
7. Сосновская, И. В. Методологический аспект современного урока литературы // Вестник БГУ. Язык, литература, культура. 2015. №S10. Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskiy-aspekt-sovremennogo-uroka-literatury>

(дата

обращения: 04.11.2021).

8. Эффективные методы обучения в информационно-образовательной среде: методическое пособие/ [Осмоловская И. М., Кларин М. В., Гудилина С. И., Макаров М. И.]; под ред. И. М. Осмоловской. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2021. – 118 с.

Интернет-ресурсы

1. «100 проектов про чтение» – 2018. [Электронный ресурс.] URL: <http://nlr.ru/prof/reader/fenomenchteniya/knizhnaya-polka?id=10283> (дата обращения: 07.11.2021).
2. Буккроссинг [Электронный ресурс] URL: <http://www.bookcrossing.ru> (дата обращения: 07.11.2021).

Информация об авторах-разработчиках материалов

Критарова Ж. Н., к. п. н., старший научный сотрудник лаборатории филологического общего образования ИСРО РАО.