

**Формирование навыков работы с информацией на примере темы  
«Историческое и культурное наследие цивилизаций Древнего мира»**

**Модуль 4: Дополнительный**

<b>Дополнительные материалы</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Авторские материалы И.Ю. Синельникова:<ul style="list-style-type: none"><li>• Основные требования к организации интеллектуальной игры на уроке обобщения по теме «Историческое и культурное наследие цивилизаций Древнего мира»;</li><li>• Комплекс вопросов и заданий к тематическому блоку «Шедевры древней архитектуры».</li></ul></li><li>2. Особенности оценки предметных результатов / Фрагмент примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 1/22 от 18.03.2022 г.)</li></ol>
<b>Рекомендуемая литература</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Сборник метапредметных заданий: история, обществознание, география: 5–9 кл. / Э.М. Амбарцумова, Е.А. Гевуркова, С.Е. Дюкова, Т.В. Коваль, А.Ю. Лазебникова, Т.Е. Лискова, М.Ю. Романова,</li></ol>

И. Ю. Синельников, О.А. Французова // Сост. и ред. А.Ю. Лазебникова, И.Ю. Синельников. — М.: «Экзамен»; ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2018. — 191 с.

2. Синельников И.Ю. Метапредметные задания как средство мотивации учащихся к освоению предметного содержания // Преподавание истории и обществознания в школе. 2018. — № 4. — С. 30–37.
3. Синельников И.Ю. Специфика метапредметных заданий и их использование на уроках истории, обществознания и географии // Преподавание истории и обществознания в школе. 2018. — № 6. — С. 44–51.
4. Синельников И.Ю. Текст как средство формирования у школьников умения интегрировать знания из различных предметных областей // Метапредметный подход в образовании: Русский язык в школьном и вузовском обучении разным предметам. / Сборник статей межрегиональной научно-практической конференции. Сост. О.Е. Дроздова. 2018. — С. 353–359

**Информация об авторах-  
разработчиках  
материалов**

**Синельников Игорь Юрьевич**

выпускник исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова (диплом с отличием), кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории социально-гуманитарного общего образования Института стратегии развития образования Российской академии образования

**Основные требования к организации интеллектуальной игры на уроке обобщения по теме «Историческое и культурное наследие цивилизаций Древнего мира»**

**ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБОБЩАЮЩЕГО ПОВТОРЕНИЯ**

**Для проведения игрового занятия оптимален**  
**СДВОЕННЫЙ УРОК**  
*(40 + 40 минут)*

**Идеальная форма организации игры –**  
**КОМАНДНОЕ СОРЕВНОВАНИЕ**  
*(от 3 до 5 команд)*

**Для принятия важных решений организуется**  
**ЖЕРЕБЬЕВКА**  
*(для определения состава команд,  
для выбора игровой ситуации или темы,  
для определения спикера от команды...)*

**Идеальный вариант проведения  
игры — ИГРА-КВЕСТ, ИГРА-  
ПРИКЛЮЧЕНИЕ**  
*(путешествие по истории  
Древнего мира)*

<p><b>Великие научные открытия и технические изобретения древности</b> <i>(комплекс заданий)</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ</b> <i>(«остановки» на маршруте игры- приключения)</i></p>	<p><b>Выдающиеся произведения древней литературы</b> <i>(комплекс заданий)</i></p>
<p><b>Достижения древнего образования</b> <i>(комплекс заданий)</i></p>		<p><b>Шедевры древней архитектуры</b> <i>(комплекс заданий)</i></p>
<p><b>Главные религиозные системы древности</b> <i>(комплекс заданий)</i></p>		<p><b>Великое наследие и знаменитые политики древности</b> <i>(комплекс заданий)</i></p>

## Организация

- В начале урока класс путем жеребьевки делится учителем на несколько мини-групп по 4–6 человек (*жеребьевка проходит путем «слепого» выбора каждым учеником бумажки со специальным символом команды; бумажки для жеребьевки заранее подготовлены учителем из расчета общего числа учеников в классе*).
- Ход игры (последовательность прохождения тематических «остановок») учитель выбирает самостоятельно из 3 возможных вариантов:
  - вариант А — последовательность обращения к тематическим блокам вопросов и заданий определяется сюжетом игры, который придумывает учитель;
  - вариант Б — последовательность обращения к тематическим блокам вопросов и заданий определяется жеребьевкой, в которой участвуют представители соревнующихся команд;
  - вариант В — последовательность обращения к тематическим блокам вопросов и заданий определяется сюжетом игры или ситуацией, которые предлагают сами школьники.
- Организация работы на каждой «остановке» игры осуществляется посредством сообщения участникам команд вопросов и заданий, соответствующих содержанию тематического блока: способ сообщения информации учитель выбирает из 2 вариантов:

- вариант А — раздача всем командам «конвертов» с распечатанными вариантами вопросов, заданий и материалов к ним — на листах А4;
- вариант Б — демонстрация вопросов, заданий и материалов к ним — на интерактивной доске или экране.

### **Примерные правила игры-соревнования**

- За время, установленное и озвученное учителем, каждая команда должна:
  - выполнить все задания тематического блока (выработать коллективное решение);
  - подготовить краткие письменные ответы на задания;
  - передать письменные варианты ответов учителю (для контроля и урегулирования возможных спорных ситуаций);
  - подготовиться к публичному оглашению ответов (через спикера, выбранного путем жеребьевки).
- За полный правильный ответ команда получает 3 балла, за частично правильный — 1 балл.
- За неправильные ответы баллы команде не начисляются.
- Команды, дающие в ходе коллективного обсуждения результатов выполнения заданий оригинальные и содержательные дополняющие ответы и комментарии, могут получить поощрительные баллы — от 1 до 2.
- Победу одерживает команда, набравшая к концу урока наибольшее количество баллов.

**Оценивание** — осуществляется учителем в финальной фазе урока и включает в себя последовательно:

- краткую диагностическую оценку результатов урока-обобщения — педагог озвучивает выявленные и осознанные учащимся трудности, проблемы в освоении темы;
- краткую формирующую оценку результатов урока-обобщения — педагог озвучивает выявленные достижения учащихся, указывает те перспективные направления в обучении, которые могут помочь конкретным ученикам или их группам добиться учебных успехов в ближайшем будущем.



**Комплекс вопросов и заданий к тематическому блоку  
«Шедевры древней архитектуры»**

**ОСНОВНОЙ БЛОК**

***Ознакомьтесь с информацией, ответьте на вопросы и  
выполните задания***

Жители Древней Греции были большими любителями путешествий: они охотно посещали дальние страны с целью получения знаний. Так, мудрец и философ Фалес Милетский более 20 лет учился в Египте. В долине Нила с целью изучения наук побывал философ и математик Пифагор.

Но не только знания манили древнегреческих путешественников: в разных странах их привлекали прекрасные архитектурные сооружения. Самые выдающиеся из них, поражавшие воображение людей того времени грандиозностью и великолепием, были названы «чудесами света».

Изначально, в 5 веке до н.э. в «списке» было лишь 3 «чуда света».

В 3 веке до н.э. поэт Антипатр из города Сидон написал такое стихотворение:

Видел я стены твои, Вавилон, на которых просторно  
И колесницам; видал Зевса в Олимпии я,  
Чудо висячих садов Вавилона, колосс Гелиоса  
И пирамиды — дела многих и тяжких трудов;  
Знаю Мавсола гробницу огромную. Но лишь увидел  
Я Артемиды чертог, кровлю вознесший до туч,  
Все остальное померкло пред ним; вне пределов Олимпа

Солнце не видит нигде равной ему красоты.

Так в перечень было занесено еще 4 «чуда», и список получил имя — «7 чудес света».

### **Вопросы и задания основного блока**

**Задание 1.** В тексте сказано, что вначале в «списке» было 3 «чуда света», лишь спустя некоторое время перечень «чудес» увеличился...

*Подумайте и ответьте на вопросы.*

**Вопрос 1.1.** Какие постройки принято считать «чудесами» древней архитектуры?

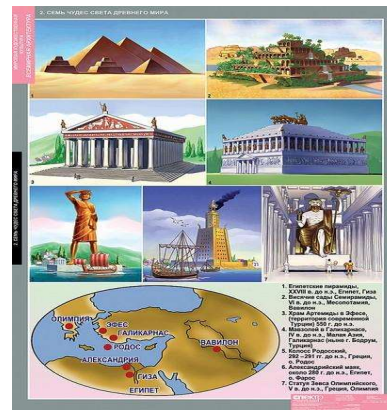
**Вопрос 1.2.** Сколько столетий прошло, прежде чем список увеличился до 7 чудес света?

**Вопрос 1.3.** Благодаря чему и кому перечень стал называться «7 чудес света»?

**Вопрос 1.4.** С чем связано, что список чудес света постоянно пополнялся?

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ БЛОК**

**Задание 2.** *Посмотрите на изображения (фотография и рисунок), прочтите текст и ответьте на вопросы.*



**Вопрос 2.1.** Как называется постройка, изображенная на фотографии, где она располагается (**страна, город, место**)?

**Вопрос 2.2.** Какое из чудес света, упомянутое в стихотворении поэта Антипатра, дало название постройке, изображенной на современной фотографии?

**Вопрос 2.3.** Какую древнюю постройку, изображенную на рисунке, по внешнему виду напоминает современная постройка, изображенная на фото? (**укажите номер**)

### Задание 3.

В одном туристическом агентстве среди рекламных плакатов, висевших на стене, посетитель увидел карту-схему про «7 чудес древней архитектуры».

Внимательно присмотревшись к надписям на схеме, посетитель (*а он хорошо знал историю!!!*) обнаружил ошибку, из-за которой последовательность перечисления построек выстроилась не по хронологии...

Он достал из кармана ручку и хотел... исправить номера на схеме в соответствии со временем сооружения построек: первый номер — самая древняя...

Но... портить схему он не стал, так как был человек культурный...

2. СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА ДРЕВНЕГО МИРА

1. Египетские пирамиды, XXVIII в. до н.э., Египет, Гиза
2. Висячие сады Семирамиды, VI в. до н.э., Месопотамия, Вавилон
3. Храм Артемиды в Эфесе, (территория современной Турции) 550 г. до н.э.
4. Мавзолей в Галикарнасе, IV в. до н.э., Малая Азия, Галикарнас (ныне г. Бодрум, Турция)
5. Колосс Родосский, 292 – 281 гг. до н.э., Греция, о. Родос
6. Александрийский маяк, около 280 г. до н.э., Египет, о. Фарос
7. Статуя Зевса Олимпийского, V в. до н.э., Греция, Олимпия

СПЕКТР

Проанализируйте надписи на схеме, найдите ошибку и расставьте «7 чудес света» в соответствии с хронологией их появления (постройки): от древности к современности.

#### **Задание 4.**

Про «7 чудес Древнего мира» — всем нужно знать и помнить. Но разве только этими постройками прославились цивилизации древности?

*Проанализируйте изображения (фотографии), подумайте и ответьте на вопросы.*



**Вопрос 4.1.** Где в древности были сооружены не менее величественные и красивые постройки, чем «7 чудес света» (**укажите название постройки и страны**)?

**Вопрос 4.2.** Чем вы объясните, что эти «новые» чудеса архитектуры Древнего мира поэт Антипатр не упомянул в своем стихотворении?

**Вопрос 4.3.** Что объединяет все известные постройки древней истории? Какими чертами древней архитектуры восхищались современники и продолжаем восхищаться мы?

**Вопрос 4.4.** Как вы объясните, что наиболее крупные и величественные архитектурные постройки были построены именно в древний период всемирной истории?