

**Формирование умения различать разные типы источников на примере темы
«Культура Древнего Египта»**

Модуль 4: Дополнительный

<p>Дополнительные материалы</p>	<p>План характеристики вещественного и визуального источников</p> <ol style="list-style-type: none">1. Определить, к какому типу и виду источников относится.2. Выяснить предназначение, какие функции выполнял.3. Сохранность данного исторического памятника.4. Описать внешний вид (вещественный источник) или тему, сюжет (визуальный источник).5. Выявить характерные черты (вещественного, визуального источника): материал, архитектурный или художественно-изобразительный стиль.6. Что общего у данного (вещественного, визуального) источника с уже известными вам памятниками, принадлежащими к данной культуре.7. Есть ли отличия от других памятников данной культуры.8. Какое впечатление производит в наше время.9. Какое мнение о культуре эпохи может сложиться через восприятие этого исторического памятника.
---------------------------------	---

10. Что нового об изучаемой эпохе вы почерпнули, изучая этот памятник.

План описания древнеегипетского храма:

1. Назначение храма (какому богу посвящен, религиозные ритуалы).
2. Время, место строительства, при каких фараонах (если известно).
3. Основные части храма, его внешний облик.
4. Внутренний вид храма.
5. Особенности архитектуры: архитектурные приемы, детали.
6. Сохранность храма в наши дни.
7. Какое впечатление производит.

И.Д. Ковальченко

Методы исторического исследования

(Извлечение)

«Существенным для решения ряда проблем источниковедения является разрабатываемый в учении об информации и в семиотике синтаксический аспект информации. Он касается прежде всего способов и форм отражения в источниках объективной реальности. Поскольку язык — действительное

выражения сознания, материальная форма мысли и средство человеческого общения, универсальной формой выражения информации оказываются естественные языки. В силу этого именно письменные источники — основная категория исторических источников. В письменных источниках наряду с естественными языками социальная информация часто выражается и в других знаковых системах.

Особой формой выражения социальной информации отличаются источники изобразительные, т. е. графически-изобразительные и художественно-изобразительные. В содержательном плане зафиксированная в них информация об исторической действительности имеет специфические методы и формы выражения и в этой мере является как бы закодированной, а поэтому и скрытой. Для ее «прочтения» и использования в историческом исследовании необходима дешифровка, «снятие» прикрывающих ее системы изобразительных принципов и методов, присущих эпохе создания этих источников. Задача эта особенно важна применительно ко всякого рода нереалистическим отражениям действительности.

Это же относится и к письменным литературно-художественным источникам...

Таким образом, для любых изобразительных и художественно-литературных источников важнейшей проблемой является выделение выраженной в изображенном и литературном образе информации, адекватно воспроизводящей действительность. В силу этого источниковедческий анализ этих источников оказывается значительно более сложным, чем обычных письменных источников. К тому же этот анализ, как правило, требует привлечения дополнительной информации из других источников, а содержание информации, извлеченной из изобразительных источников, должно получить естественно-языковое выражение. ...

Особую, с точки зрения фиксирования информации, категорию исторических источников составляют и вещественные источники. Будучи остатками, реликтами действительности, они, несомненно, содержат обширную и разнообразную информацию о ней.

Однако эта информация выражена как результат практической деятельности людей и в этом отношении выступает в объективно-

синтактическом смысле, т. е. как следы практической деятельности, которые должны быть переведены в синтактически-субъективную форму, или, говоря иначе, выражены в той или иной знаковой системе. Она может быть естественно-описательной, графически-изобразительной или иной. Информация, содержащаяся в том же сошнике может быть представлена в виде описания, чертежей, химических формул. Процесс выявления синтактически-объективной информации, заключенной в вещественных источниках (информации, возникшей независимо от обращающейся к ней субъекта), и перевода ее в синтактически-субъективную форму, т. е. форму, пригодную для использования в познавательных целях, весьма сложен. Сложна и технология розыска, реконструкции и датирования этих источников, чем обусловлено раннее выделение археологии, а также в значительной мере и этнографии как самостоятельных исторических дисциплин, а затем и наук».

Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования. — 2-е изд., доп. —

М.: Наука, 2003. — С. 133–134

<p>Рекомендуемая литература</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Алексашкина Л.Н., Ворожейкина Н.И. Визуальные источники в современных учебниках истории как объект познавательной деятельности школьников // Ценности и смыслы. 2018. — № 5 (57). — С. 58–72. 2. Бадж У. Египет времен Тутанхамона. — М., 2009. — 156 с. 3. Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования. — 2-е изд., доп. — М.: Наука, 2003. — 486 с. 4. Крючкова Е.А. Работа с письменными историческими источниками в курсе истории Древнего мира в 5-м классе. / Е.А. Крючкова // Преподавание истории в школе. 2015. — № 10. — С.46–51. 5. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. — М.; Л., 1961. 6. Тематическое планирование к Примерной рабочей программе по истории: 5–7 классы // Преподавание истории и обществознания в школе. 2022. — № 2. — С. 18–45
<p>Информация об авторах-</p>	<p>Елена Алексеевна Крючкова, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории социально-гуманитарного общего образования ФГБНУ «ИСРО РАО»</p>

разработчиках материалов	
-----------------------------	--