

Сюжеты и мотивы русских народных сказок (на примере сказки «Царевна-лягушка»)

Модуль 4. Дополнительный

Рекомендуемая литература	Литература <ol style="list-style-type: none">1. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций / В.П. Аникин. — 3-е изд. — М.: КДУ, 2007. — 432 с.2. Дранникова Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество. / Н.В. Дранникова. — Архангельск: ИД САФУ, 2014. — 250 с. [Электронный ресурс]. URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261009993.htm3. Померанцева Э.В. Судьбы русской сказки. / Э.В. Померанцева. — М.: Наука, 1965. — 219 с. [Электронный ресурс]. URL: https://www.booksite.ru/fulltext/pomeranc/text.pdf4. Пропп В.Я. Русская сказка. / В.Я. Пропп. Собрание трудов. // Науч. ред., комм. Ю.С. Рассказова. — М.: Лабиринт, 2000. — 416 с. [Электронный ресурс]. URL: https://www.booksite.ru/fulltext/prop/text.pdf5. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество): в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Ю.М. Соколов, В.П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.:
--------------------------	--

	<p>Юрайт, 2017. — 247 с. [Электронный ресурс]. URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/400399</p> <p>6. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. // Подгот. текста, справ.-науч. ап-т, предвар., послеслов. Н.В. Брагинской. — М.: Лабиринт, 1997. — 448 с. [Электронный ресурс]. URL: https://imwerden.de/pdf/frejdenberg_poetika_syuzheta_i_zhanra_1997__ocr.pdf</p>
Информация об авторах-разработчиках материалов	Критарова Жанна Николаевна, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории филологического общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО»

1. Сказка и ее отличительные черты

Сказка — эпический жанр устного народного творчества, фольклора. Термин «фольклор» (знание + народная мудрость) ввел в 1846 году член английского «Общества древностей», археолог Уильям Джон Томс, употребив его для обозначения народных древностей. Устное народное творчество содержит созданные в недрах народа литературные произведения во всем их многообразии. Фольклор более широкое понятие, сюда можно отнести и танцы, и оформление быта, и народные промыслы: гжель, хохлому, оренбургский пуховый платок, дымковскую игрушку, палехскую миниатюру, скань, каслинское литье и др. Вспомним отличительные черты устного фольклора, сравнив его

с литературой. С этой целью представленную таблицу заполняем соответствующим содержанием.

Отличительные черты литературы	Отличительные черты фольклора
письменная форма; наличие автора; индивидуальное творчество; художественные традиции, основанные на преемственности	устная форма; анонимность; народность; традиционность; коллективность; вариативность; универсальность; стихийность; функциональность; локальность

2. Строение сказки

Русская сказка отличается ритмом, напевностью, неторопливостью повествования. Среди особенностей строения сказки выделяют присказку, зачин и концовку.

Присказка — это своеобразное вступление к сказке в виде прибаутки, пословицы, обычно не связанное с содержанием. Цель присказки — подготовить слушателей к восприятию сказки, например, *«В некотором царстве, в некотором государстве жил да был белоус, надел на голову арбуз, на нос — огурец и построил дворец. Это не сказка, присказка, сказка будет впереди»*. Наличие присказки было необязательным.

Зачин — традиционное начало сказки. В зачине оговаривалось место и время действия, иногда определялись герои сказки. Например, *«Жили-были старик со старухой»*.

Концовка завершала сказку, подводила итоги сказочного действия. Концовки, как и зачин, были традиционными и часто повторялись. Например, *«Вот и сказке конец, а кто слушал — молодец»*.

3. Сюжет сказки «Царевна-лягушка»

Бродячий сюжет «Царевны-лягушки» о заколдованной невесте (или женихе) очень известен и встречается в сказках многих народов. Особенно распространен сюжет в России, где существует 36 вариантов этой сказки. Если посмотреть русский вариант каталога Арне, то под номером 402 можно найти список вариантов сказки «Царевна-лягушка». Старинный вариант сказки называется «Сказка о лягушке и богатыре». Еще можно назвать сказки «Девушка-цветок», «Спящая царевна», «Окаменелое царство», «Волшебное кольцо».

«Царевна-лягушка» стала широко известна благодаря сборнику Александра Николаевича Афанасьева «Народные сказки». Можно предложить учащимся познакомиться с наиболее известными вариантами и определить отличие. Например, на вопрос «Почему Иван взял лягушку?» дается разный ответ. В 1 варианте Лягушка сказала: «Русское слово назад не пятится. Знать судьба твоя такая, авось поживешь — не раскаешься». Братья и царь советовали Ивану унести и убить Лягушку, но Иван пожалел. Во 2 варианте Иван не хотел брать Лягушку, потому что она ему «не ровня». Это отец приказал взять Лягушку в жены,

потому что «судьба такая» у Ивана. В 3 варианте Лягушка обещает, что если Иван возьмет ее в жены, то он «жалеть не будет». А в 4 варианте Лягушка сама говорит, что у Ивана судьба такая — жениться на ней. Ивану-царевичу ничего не оставалось, как подчиниться.

Предлагаем ребятам выбрать один из вариантов, в котором, на их взгляд, заключается интрига.

4. Викторина

Пятиклассникам предлагаем ответить на поставленные вопросы цитатами из текста, вопросы могут быть примерно следующими:

1. Назовите в сказке присказку, зачин и концовку?
2. Где происходят сказочные события?
3. Почему Иван взял лягушку?
4. Каким образом Иван доставил лягушку во дворец?
5. Как Василиса Премудрая украсила свой каравай хлеба по бокам, сверху и снизу?
6. Что Василиса Премудрая прятала на пиру у царя в своем правом и левом рукаве?
7. Что взял с собой Иван-царевич, когда отправился искать Василису Премудрую?
8. На каком кирпиче лежала на печи Баба-яга?
9. Кто помогал Ивану и какие волшебные предметы встречаются в сказке?
10. На чем Иван-царевич вернулся с женой из царства Кощея?

5. Нравственные уроки сказки «Царевна-лягушка»

В сказке «Царевна-лягушка» заложен большой воспитательный потенциал. Предлагаем пятиклассникам из списка нравственных уроков сказки вычеркнуть ложные, безнравственные положения:

- Не стоит судить о человеке по внешнему виду, следует оценивать людей по их делам, по внутренним достоинствам.
- Никакие проступки не остаются безнаказанными (нарушил запрет — лишился возлюбленной).
- ~~Надо думать только о своем благополучии.~~
- Не поступай по отношению к другим так, как ты не хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе.
- ~~Не стоит помогать слабым.~~
- За свое счастье нужно бороться, ничто не достается легко.
- ~~Воспринимать людей следует только по внешнему виду. Только красивый человек может быть хорошим и добрым.~~

6. Средства художественной выразительности

Урок литературы невозможен без работы со средствами художественной выразительности языка произведения. В народных сказках отражено все богатство и красота русского языка. Сказочный язык обладает особым набором средств художественной выразительности, что делает его поэтичным и узнаваемым. Предлагаем ребятам выбрать из текста сказки «Царевна-лягушка» примеры троекратных повторений, повторов, постоянных эпитетов, метафор, гипербол, слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами и поместить их в соответствии с указанным обозначением.

Средства художественной выразительности	
Трехкратные повторения	<i>три сына, три задания, три пары железных сапог износить, три железных хлеба изжевать</i>
Повторы	<i>подумал-подумал; спать -почивать; искала, искала</i>
Постоянный эпитет	<i>добрый молодец, сахарные уста, столы дубовые</i>
Метафора	<i>голову повесил, утро вечера мудренее, смерть на конце иглы</i>
Гипербола	<i>махнула левым рукавом — сделалось озеро, махнула правым рукавом — поплыли по воде белые лебеди; дуб вершиной в облака упирается</i>
Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами	<i>лягушонка, в коробчонке, косточки, клубочек</i>

7. Постоянные эпитеты

Постоянные эпитеты могут быть выражены именами прилагательными различных лексико-грамматических разрядов.

Задача: продолжить ряд примеров.

- усеченной формой: *сине море, чисто поле, красна девица, ...*
- инверсией: *дремучий лес — лес дремучий, ...*
- переносом ударения: *травы шелкОвые, ...*

К предложенным словам подобрать постоянные эпитеты:

- Елена — ... (Прекрасная, Премудрая);
- девица — ... (красная);
- жена — ... (молодая);
- молодец — ... (добрый),
- сын — ... (младший, средний, старший);
- брат — ... (младший, средний, старший);
- дети — (милые);
- девочка — (красивая, ленивая);
- крестьяне — (простые);
- дочь — (царская).

8. Иллюстрирование сказки «Царевна-лягушка»

Сказка «Царевна-лягушка» — одна из самых известных в стране, поэтому неудивительно, что она издавалась многократно. Сказку иллюстрировали более 250 раз. Среди авторов иллюстраций были Евгений Рачев, Елена Поленова, Татьяна Маврина, Лидия Виноградова, Евгений Спирин, Павел Пономаренко, Ника Гольц и многие другие известные художники. Однако классическими иллюстрациями к сказке являются работы Виктора Васнецова и Ивана Билибина. Иван Билибин иллюстрировал русские сказки и былины, а также оформлял театральные постановки. Среди его работ народные сказки: «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Белая уточка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером волке», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сказка о царе Салтане» и «Сказке о рыбаке и рыбке» Пушкина, оперные спектакли

«Золотой петушок» и «Садко» Римского-Корсакова, «Руслан и Людмила» Глинки. Книги Билибина отличаются узорностью рисунка, яркой декоративностью. Сказка «Царевна-лягушка» с иллюстрациями И.Я. Билибина впервые вышла в серии «Сказки» в 1901 году. но и сегодня иллюстрации художника передают национальное своеобразие русских народных сказок, наполнены русским духом.

9. Фильмография сказки

«Василиса Прекрасная» советский полнометражный черно-белый художественный фильм-сказка, поставленный на студии «Союздетфильм» в 1939 году режиссером Александром Роу по сценарию, основанному на русской народной сказке «Царевна-лягушка». Премьера фильма в СССР состоялась 13 мая 1940 года. Продолжительность фильма — 72 мин.

«Царевна-лягушка» — советский рисованный мультипликационный фильм, снятый режиссером Михаилом Цехановским на киностудии «Союзмультфильм» в 1954 году. Вольная экранизация одноименной русской народной сказки. В 2001 году мультфильм был отреставрирован и заново переозвучен. Продолжительность фильма — 40 мин.

«Царевна-лягушка» — советский кукольный мультфильм 1971 года. Фильм создан по спектаклю Ленинградского государственного кукольного театра сказки по мотивам одноименной пьесы Нины Гернет, в основе — сюжет русской народной сказки «Царевна-лягушка». Продолжительность фильма — около 30 мин.

«Василиса Прекрасная» — рисованный мультипликационный фильм 1977 года студии «Союзмультфильм». Режиссер Владимир Пекарь создал картину «Василиса Прекрасная» по русской народной сказке «Царевна-лягушка». Продолжительность фильма — 19 мин.