

Художественные особенности басенного жанра (на примере басен И. А. Крылова)

Модуль 4. Дополнительный

| | |
|--------------------------|--|
| Рекомендуемая литература | Литература <ol style="list-style-type: none">1. Басни Эзопа. / Перевод с франц. Д. Соколовой. — М.: ООО «Клевер-Медиа-Групп», 2012. — 24 с.2. Басни Лафонтена. — М.: Лабиринт, 2019. — 224 с.3. Богданов Д. Развитие структуры басни: от античности до наших дней // Филология и литературоведение. 2014. — № 1. [Электронный ресурс]. URL: https://philology.snauka.ru/2014/01/6424. Вольхин М. С. Социокультурный аспект изучения басни в школе // Молодой ученый. 2016. — № 9 (113). [Электронный ресурс]. URL: https://moluch.ru/archive/113/29475/5. Занимательная Греция: рассказы о древнегреческой культуре. — М.: Новое литературное обозрение, 2000. — 384 с.6. Жуковский В.А. О басне и баснях Крылова. Собр. соч.: в 4 т. — М.; Л.: Гос. изд-во худож. лит-ры, 1959–1960. Т. 4. [Электронный ресурс]. URL: https://rvb.ru/19vek/zhukovsky/01text/vol4/02prose_papers/318.htm7. Колганова Т.А. Анализ басни Крылова |
|--------------------------|--|

| | |
|--|---|
| | <p>«Воспитание Льва». Повторение и закрепление теоретических знаний о жанре басни. VII класс // Литература в школе, 2017. — № 4.</p> <p>8. Русская басня XVIII–XX веков. / Сост., вступ. ст., комм. Ж.Н. Критаровой. — М: Дрофа-Вече, 2002. — 352 с.</p> <p>9. Стрыгина Ю.А. Из басни слова не выкинешь: литературная игра, посвященная поучительным историям И.А. Крылова: для учащихся 5–6 классов // Читаем, учимся, играем: журнал-справочник сценариев для библиотек и школ, 2017. — № 5.</p> <p>10. Шелестова З.А. Басни Крылова в звучащем слове. // Литература в школе, 2016. — № 3</p> |
| Информация об авторах-разработчиках материалов | Критарова Жанна Николаевна, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории филологического общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО» |

1. О басне

Басня удивительный, один из самых консервативных жанров в литературе, казалось бы, самый простой и понятный — и в то же время самый сложный. Внешняя условность басни, подчеркнутое неправдоподобие обстоятельств создают ей особое положение среди других литературных произведений. Сюжеты басен, несмотря на постоянное обновление, достаточно традиционны и повторяются в баснях разных эпох и языков. Тем труднее задача поэта, оставаясь в кругу традиционного сюжета, создать оригинальное высокохудожественное произведение. Вероятно, поэтому в истории литературы немного создателей басен.

Басня в своей истории прошла такой же длительный путь, как и любое другое литературное произведение.

Василий Андреевич Жуковский в статье «О басне и баснях Крылова» в истории басни выделял три главные эпохи: «...первая, когда она была не иное что, как простой риторический способ, например, сравнение; вторая, когда получила бытие отдельное и сделалась одним из действительнейших способов предложения моральной истины для оратора и философа нравственного, — таковы басни, известные нам под именем Эзоповых, Федровы и в наше время Лессинговы; третья, когда из области красноречия перешла она в область поэзии, то есть получила ту форму, которой обязана в наше время Лафонтену и его подражателям, а в древности Горацию».

2. Художественные средства

В баснях И. А. Крылова часто встречается обращение, являясь одной из характерных особенностей творчества баснописца. Предлагаем учащимся определить, какие обращения использует автор в баснях, изучаемых в соответствии с Примерной рабочей программой по литературе для 5-го класса. Задача: соединить название басни с обращением, которое в ней встречается.

| Басня | Примеры |
|-----------------|-----------------------------|
| Волк на псарне | ребята, друзья, сосед |
| Квартет | братцы, Мишенька |
| Листы и корни | зефиры |
| Осел и Соловей | дружище |
| Ворона и Лисица | голубушка, светик, сестрица |

3. Иносказание в баснях

Любая басня — это иносказание. Говорится о животных, понимаем, что это о людях. Обычно за зверями закреплены в баснях определенные качества: хитрость и коварство за лисой, трусость за зайцем, трудолюбие за муравьем и т. д. Сюжет о трудолюбивом муравье и стрекочущем кузнечике (или стрекозе) является одним из самых популярных в баснях и использован в произведениях многих баснописцев: у Эзопа — это «Муравей и цикада», у Лафонтена — «Кузнечик и муравей», у Сумарокова — «Стрекоза», у Хемницера — «Стрекоза», у Крылова — «Стрекоза и муравей».

Предлагаем учащимся назвать известные басни, связанные с тем или иным животным и распределить басни в соответствии с главным персонажем.

| Волк | Лисица | Ворона | Лев | Осел |
|-----------------|--------------------|------------------|--------------------|-----------------|
| Волк и Журавль, | Лисица и Виноград, | Ворона и Лисица, | Лев, Серна и Лиса, | Осел, Осел и |
| Волк и Лисица, | Лисица и Осел, | Ворона и Курица, | Лев и Волк, Лев на | Соловей, Осел и |
| Волк и Ягненок, | Лисица и Сурок, | Ворона | ловле, Лев и | Мужик, Осел и |
| Волк на псарне, | Лис-строитель, | | Барс, Лев и | Заяц |
| Волк и Кот | Добрая Лиса | | Лисица | |

Популярные персонажи басен И. А. Крылова

Названия басен даны вразброс, задача: распределить их в соответствии с главным персонажем басни.

4. Крылатые выражения

«Высочайшее достоинство басен Крылова заключается в том, что они и по содержанию, и по изложению, и по языку в высшей степени русские басни».

В. Г. Белинский

В современный русский язык из произведений Крылова вошло около 50 крылатых выражений, которые стали афоризмами и пословицами. Пути формирования этих выражений были разными:

- мораль басни: *у сильного всегда бессильный виноват; когда в товарищах согласия нет, на лад их дело не пойдет;*
- фрагмент басни: *ай, Моська, знать она сильна, что лает на слона; Щуку бросили в реку;*
- яркая метафора: *ворона в павлиньих перьях, медвежья услуга.*

Предлагаем проверить знания учащихся: к представленным крылатым выражениям подобрать соответствующее название басни.

«А вы друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь...» — **«Квартет»**

«Ай, Моська, знать она сильна, коль лает на слона...» — **«Слон и Моська»**

«Видит око, да зуб неймет...» — **«Лиса и виноград»**

«Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку...» — **«Кукушка и Петух»**

«У сильного всегда бессильный виноват...» — **«Волк и Ягненок»**

«А Васька слушает да ест...» — **«Кот и Повар»**

«В сердце льстец всегда отыщет уголок...» — **«Ворона и Лисица»**

«Мартышка к старости слаба глазами стала...» — **«Мартышка и очки»**

«От радости в зобу дыханье сперло...» — **«Ворона и Лисица»**

«Попрыгунья стрекоза лето красное пропела...» — **«Стрекоза и Муравей»**

5. Фрагмент статьи В. А. Жуковского «О басне и баснях Крылова»

...Что в наше время называется басней? Стихотворный рассказ происшествия, в котором действующими лицами обыкновенно бывают или животные, или твари неодушевленные. Цель сего рассказа — впечатление в уме какой-нибудь нравственной истины, заимствуемой из общежития и, следовательно, более или менее полезной.

Отвлеченная истина, предлагаемая простым и вообще для редкого приятного языка философа-моралиста, действуя на одни способности умственные, оставляет в душе человеческой один только легкий и слишком скоро исчезающий след. Та же самая истина, представленная в действии и, следовательно, пробуждающая в нас и чувство и воображение, принимает в глазах наших образ вещественный, впечатлевается в рассудке сильнее и должна сохраниться в нем долее. Какое сравнение между сухим понятием, облеченным в простую одежду слов, и тем же самым понятием, одушевленным, украшенным приятностию вымысла, имеющим отличительную, заметную для воображения нашего форму? — Таков главный предмет баснописца.

Действующими лицами в басне бывают обыкновенно или животные, лишенные рассудка, или творения неодушевленные. Полагаю тому четыре главные причины. Первая: *особенность характера*, которую каждое животное отличено одно от другого. Басня есть мораль в действии; в ней общие понятия нравственности, извлекаемые из общежития, применяются, как сказано выше, к случаю частному и посредством сего применения делаются ощутительнее. Тот мир, который находим в басне, есть некоторым образом чистое зеркало, в котором

отражается *мир человеческий*. Животные представляют в ней человека, но человека в некоторых только отношениях, с некоторыми свойствами, и каждое животное, имея при себе свой неотъемлемый постоянный характер, есть, так сказать, *готовое* и для каждого ясное изображение как человека, так и характера, ему принадлежащего. Вы заставляете действовать волка — я вижу кровожадного хищника; выводите на сцену лисицу — я вижу льстеца или обманщика, — и вы избавлены от труда прибегать к излишнему объяснению. Второе: перенося воображение читателя в новый мечтательный мир, вы доставляете ему удовольствие *сравнивать* вымышленное с существующим (которому первое служит подобием), а удовольствие сравнения делает и самую мораль привлекательною. Третье: басня есть нравственный *урок*, который с помощью скотов и вещей неодушевленных даете вы человеку; представляя ему в пример существа, отличные от него натурою и совершенно для него чуждые, вы щадите его самолюбие, вы заставляете его судить беспристрастно, и он нечувствительно произносит строгий приговор над самим собою. Четвертое: *прелесть чудесного*. На ту сцену, на которой привыкли мы видеть действующим человека, выводите вы могуществом поэзии такие творения, которые в сущности удалены от нее природою, — чудесность, столь же для нас приятная, как и в эпической поэме действие сверхъестественных сил, духов, сильфов, гномов и им подобных. Разительность чудесного сообщается некоторым образом и той морали, которая сокрыта под ним стихотворцем; а читатель, чтобы достигнуть до этой морали, согласен и самую чудесность принимать за естественное.

...Мы позволяем себе утверждать, что Крылов может быть причислен к переводчикам искусным и потому точно заслуживает имя стихотворца оригинального. Слог басен его вообще легок, чист и всегда приятен. Он рассказывает свободно и нередко с тем милым простодушием, которое так пленительно в Лафонтене. Он имеет гибкий слог, который всегда применяет к своему предмету: то возвышается в описании величественном, то трогает вас простым изображением нежного чувства, то забавляет смешным выражением или оборотом. Он искусен в живописи — имея дар воображать весьма живо предметы свои, он умеет и переселять их в воображение читателя; каждое действующее в басне его лицо имеет характер и образ, ему одному приличные; читатель точно присутствует мысленно при том действии, которое описывает стихотворец.

Лучшими баснями из XXIII, имеющих каждая свое достоинство, почитаем следующие: «Два Голубя», «Невеста», «Стрекоза и Муравей», «Пустынник и Медведь», «Лягушки, просящие царя»...

Жуковский В.А. Собрание сочинений: в 4 т. Т. 4. Одиссея. Художественная проза. Критические статьи. Письма. — М.; Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1960. — С.419–447.