

**Анализ прозаического произведения на уроках
литературы в 5-м классе (на примере рассказа И. С.
Тургенева «Муму»)**

Модуль 4. Дополнительный

Рекомендуемая литература	<p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none">1. Валагин А.П. Герасим и Муму. Приложение к журналу «Литература в школе». — 2008. — № 10.2. Голубков В.В. Методика преподавания литературы. — М.: Учпедгиз, 1962. — 486 с.3. Методика обучения литературе. XXI век: учебное пособие. / Под ред. Е.К. Маранцман. — СПб.: Изд-во ВВМ, 2019. — 239 с.4. Методика преподавания литературы: учеб. для студ. пед. вузов. / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов; под ред. О.Ю. Богдановой. — 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2002. — 400 с.5. Пустовойт П.Г. И.С. Тургенев. — М., 1971.6. Соловей Т.Г. Обсуждение экранизации как средство углубления анализа произведения И.С. Тургенева «Муму». V класс. / Приложение к журналу «Литература в школе». — 2008. — № 10.
--------------------------	--

	7. Таланов А.В. Чудесный родник. — М. — 1974. — 208 с
Информация об авторах-разработчиках материалов	Критарова Жанна Николаевна, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории филологического общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО»

1. Рассказ — это малый эпический жанр: прозаическое произведение небольшого объема, в котором, как правило, изображаются одно или несколько событий жизни героя. Круг действующих лиц в рассказе ограничен, описываемое действие непродолжительно по времени. Иногда в произведении этого жанра может присутствовать рассказчик.

Словарь литературоведческих терминов.

С.П. Белокурова. 2005

2. Характерные черты рассказа:

- небольшой объем;
- действие основано на реальных событиях;
- небольшое число персонажей и сюжетных линий;
- нейтральная подача материала;
- внимание к деталям;
- значимая концовка, катарсис.

Рассказ труден из-за своего малого объема, поэтому требует особенно серьезной, углубленной работы над

содержанием, сюжетом, композицией, языком, так как в малых формах недостатки видны отчетливее, чем в больших.

В России пик популярности жанра пришелся на вторую половину XIX века.

3. Реакция на рассказ

Прочитав рассказ в рукописи, Константин Сергеевич Аксаков писал Тургеневу в октябре 1852 года: «...ваше произведение < ...> решительно есть, как говорят, шаг вперед. Вы здесь гораздо более серьезны; мелочные эффекты слов и изображений оставили Вас почти вовсе, и на первом плане — ясный и вместе многозначительный образ Герасима».

Английский философ и публицист Т. Карлейль, который лично был знаком с Тургеневым, писал: «Мне кажется, это самая трогательная история, какую мне случилось читать».

Александр Иванович Герцен считал, что «Тургенев < ...> не побоялся заглянуть и в душную каморку дворового, где есть лишь одно утешение — водка. Он описал нам существование этого русского “дяди Тома” с таким художественным мастерством, которое, устояв перед двойною цензурой, заставляет нас содрогаться от ярости при виде этого тяжкого, нечеловеческого страдания...» Повесть «Муму» не только возбуждала чувство жалости к судьбе закрепощенного народа, но и заставляла, по словам А.И. Герцена, «дрожать от бешенства при изображении этого тяжелого, нечеловеческого страдания».

Чиновник Главного управления цензуры Николай Васильевич Родзянко в рапорте на имя министра народного просвещения писал: «Рассказ под заглавием “Муму” я нахожу неуместным в

печати, потому что в нем представляется пример неблагоприятного применения помещичьей власти к крепостным крестьянам <...> цель автора состояла в том, чтобы показать, до какой степени бывают безвинно утесняемы крестьяне помещиками своими, терпя единственно от своеволия сих последних и от слепых исполнителей, из крестьян же, барских капризов...»

Как о «неудачном литературном произведении» писал о «Муму» известный переводчик и литературный критик Борис Николаевич Алмазов, находивший, что если прежние рассказы Тургенева отличались «естественностью и простотой», то в повести «Муму» сюжет «самый изысканный, самый эффектный», ибо «происшествие, в ней рассказанное, решительно выходит из ряда обыкновенных событий человеческой жизни вообще и русской в особенности».

4. Анализируем рассказ И.С. Тургенева «Муму»: проблемные вопросы

- Почему рассказ назван «Муму», а не «Герасим»?
- Какие поступки Герасима вызывали у вас сочувствие и одобрение, а какие — недоумение?
- Как вы думаете, у Герасима был сильный характер?
- Почему Герасим выполнил приказ барыни? Мог ли он поступить по-другому?
- Почему у барыни в рассказе нет имени?
- Один из литературных критиков увидел в рассказе Тургенева «лишь простую историю любви бедного глухонемого дворника к собачонке, погубленной злою и капризною старухой». Согласны ли вы с мнением критика?

- Какова, на ваш взгляд, главная мысль рассказа?

5. Главным героем, «самым замечательным лицом» рассказа И. С. Тургенева является Герасим, «мужчина 12 вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения». Одаренный необычайной силой, глухонемой богатырь не только внешне отличается от окружающих, но и имеет доброе, чуткое к чужой беде сердце, по-русски широкую деревенскую душу, чувство собственного достоинства. По словам Тургенева, «могучий, как дерево... на плодородной земле», он любил землю, хозяином которой не был. Предлагаем заполнить таблицу, вписывая в нужную графу слова, называющие качества характера, которыми обладают Герасим и барыня. (Слова даются вразброс. Необходимо заполнить таблицу в соответствии с качествами характера героев рассказа.)

Барыня	Герасим
лживость	доброта
эгоизм	чуткость
жестокость	способность к состраданию
вздорность	долготерпение
бесчеловечность	дружелюбие
властолюбие	покорность

6. К словам из текста рассказа необходимо подобрать их значение из данных вразброс слов. Словарная работа может быть оформлена в виде таблицы.

Слово	Значение
барыня	помещица, жена барина
дворня	прислуга при барском доме
челядь	слуги, прислуга в помещичьем доме
исправный	прилежный, образцовый
дюжий	сильный, здоровый
Кафтан	старинная мужская верхняя одежда
дворецкий	старший слуга, ведающий прислугой
шорник	мастер по изготовлению ременной упряжи
башмачник	сапожник
ключник	слуга, в ведении которого находились продовольственные запасы и ключи от мест их хранения
кастелянша	женщина, которая ведала барским бельем
девичья	комната для женской прислуги в барском доме
целковый	золотой или серебряный рубль
сюртук	длинный двубортный пиджак, обычно в талию
форейтор	верховой, сидящий на одной из передних лошадей, сопровождающий барыню на выездах
армяк	верхняя мужская одежда из толстого сукна

7. В рассказе И.С. Тургенева самыми распространенными средствами художественной изобразительности являются сравнение и гипербола. Предлагаем прочитать приведенные сравнения, найти их в тексте рассказа, определить, о ком идет речь:

- как ночной, извозчик, спала днем ... (барыня)

- обдержался, обтерпелся человек, обмаслился как коломенский горшок ... (башмачник Капитон)
- он вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле ... (Герасим)
- далеко швырнув метлу и лопату, бросался на землю лицом и целые часы лежал на груди неподвижно, как пойманный зверь ... (Герасим)
- как лев, выступал сильно и бодро ... (Герасим)

8. Художники-иллюстраторы рассказа И.С. Тургенева «Муму»:

- Петр Михайлович Боклевский (1816–1897)
- Константин Александрович Трутовский (1826–1893)
- Елизавета Меркурьевна Бём (1843–1914)
- Владимир Амосович Табурин (1864–1918)
- Алексей Федорович Пахомов (1900–1973)
- Борис Александрович Дехтерев (1908–1993)
- Никифор Андреевич Ращектаев (1929–1995)
- Давид Борисович Боровский (1926–2004)
- Игорь Иванович Пчелко (1931–2009)
- Андрей Иванович Кулешов (род. в 1955 г.)
- Арсений Петрович Милованов (род. в 1964 г.)
- Борис Иванович Серебрянский (род. в 1920 г.)
- Ольга Григорьевна Якутович (1950–2008)

9. Экранизации рассказа «Муму»

- 1959 г. — «Муму», советский художественный фильм. Кинокомпания «Мосфильм», режиссеры Евгений Тетерин, Анатолий Бобровский.
- 1987 г. — «Муму», мультфильм режиссера Валентина Караваева.
- 1998 г. — «Му-му», художественный фильм режиссера Юрия Грымова.